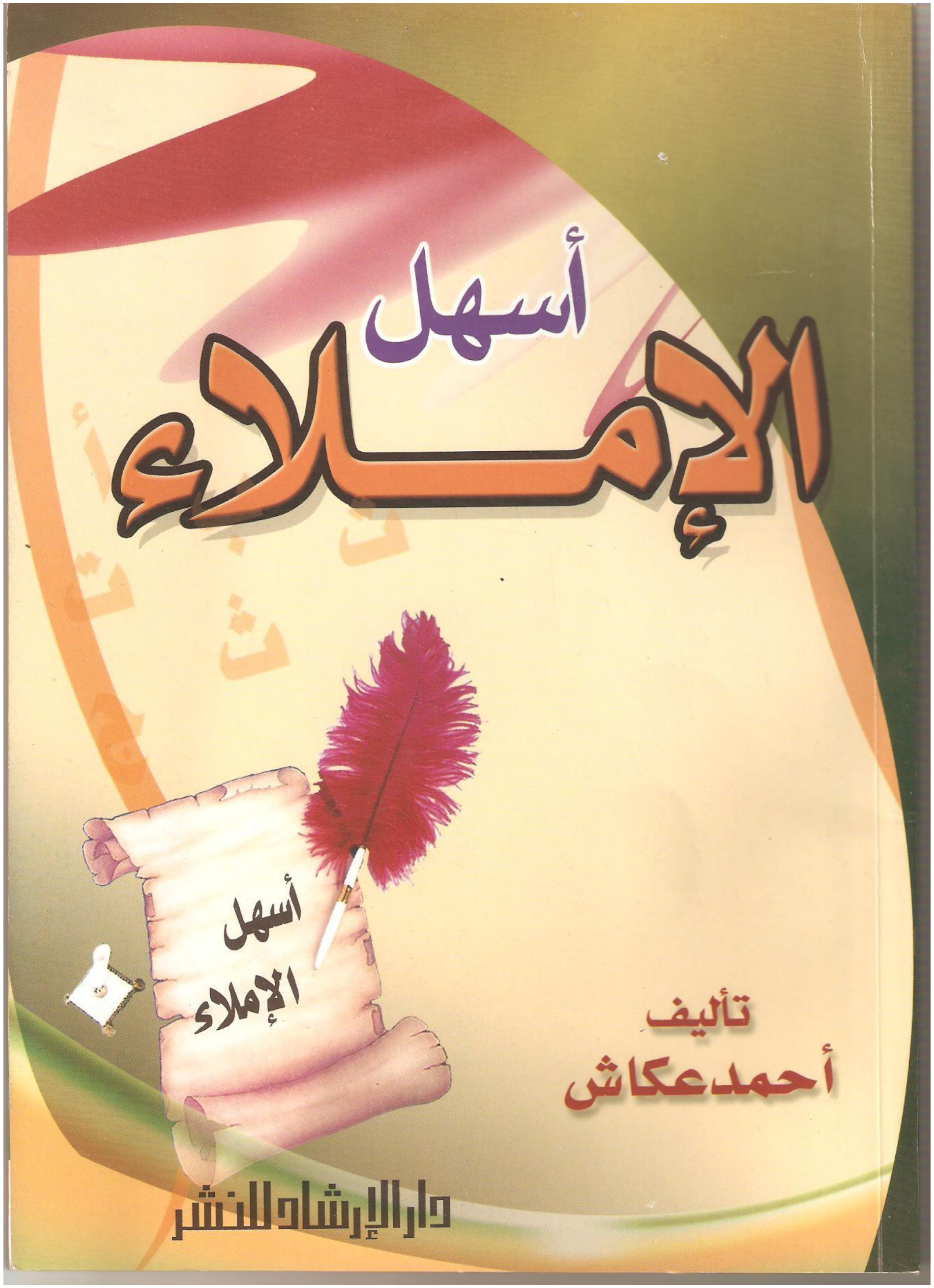

أسهل
الإملاء
أسهل
الإملاء
تأليف
أحمد عكاش
دار الإرشاد للنشر

الإهداءُ

إلى البراعمِ الَّتي سَتسْمُقُ يوماً أَشجاراً عَامِرَةً بِالخيرِ، إِلى شَبِيبَةِ اليَوْمِ، رِجالِ الغَدِ، حَمَلَةِ لِواءِ الأُمَّةِ، أَرْفَعُ هذَا الكتابَ هديَّةً تُرْشِدُهمْ بِرِفْقٍ إِلى أَسْهلِ طُرُقِ الكِتابَةِ السَّليمةِ، لِيَرْتَقُوا سُلَّمَ هَذا العِلْمِ النَّافِعِ إِلى مُنْتَهاهُ، بِعَوْنِ اللهِ تَعالَى وَتَوْفِيقِهِ.

أحمد عكاش

حمص – الجمهوريّة العربيّة السوريّة.

تعريفُ الإِملاءِ

الإِملاءُ: هُوَ عِلْمٌ يَتناوَلُ قَواعِدَ تَصْويرِ اللّفظِ بِحروفِ هجائِهِ الَّتي تُؤَدِّي المَعنى المُرادَ مِنْهُ.

الدّرسُ الأَوَّلُ

النّكرةُ والمعرفةُ

الاسمُ: إِمَّا أَنْ يَكُونَ نكرةً، وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ مَعْرِفَةً:

النّكرةُ مثلُ: كِتابٌ – مُعلّمُ صفٍّ.

نستنتجُ أنَّ:

النّكرةَ: 1-اسمٌ.2-يدلُّ على شيءٍ غيرِ محدّدٍ.

المعرفةُ مثلُ: الكتابُ – معلّمُ الصّفِّ.

نستنتجُ أنَّ:

المعرفة:1- اسمٌ.2- يدلُّ على شيءٍ مُعَيَّنٍ مَعْروفٍ.

ملاحظة: يَصيرُ النَّكرةُ معرفةً بإدخالِ (ال) التَّعريفِ عليهِ.

التَّدريبُ رقْمُ : (1)

اجعلِ الأسماءَ النَّكرةَ الآتيةَ مَعْرفةً بإدخالِ [ال] عليها:

قلمٌ – سيّارةٌ – طفلٌ. كِتابُ إِملاءٍ – لَوْنُ سماءٍ – نُورُ علمٍ.

حلُّ التّمريناتِ مَوْجودٌ في الصّفحةِ: (55) وَما بعدَها.

الدّرسُ الثّاني

اللاَّمُ الشّمْسيّةُ واللاَّمُ القمريّةُ

اللاَّمُ الشّمْسيّةُ: هي لامُ [ال] التّعريفِ، الَّتي تُكْتبُ ولا تُلفظُ، ويأْتي بعدَها حرفٌ مُشدّدٌ.

مثلُ: الشَّمسُ – الصّادقُ – النَّسرُ.

ملاحظة: الحروفُ الشّمسيّةُ هيَ: ط، ث، ص، ر، ت، ض، ذ، ن، د، س، ظ، ز، ش، ل[1].[2]

---

[1] - وقدْ جمعَها أحدُهم في أوائلِ كلماتِ البيتِ الآتي:

طِبْ ثُمَّ صِلْ رِحْماً تَفزْ ضِفْ ذَا نِعَــــــــــــــــمْ دَعْ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفاً لِلْكَرَمْ

[2]

أيْ: إذا أتى أَحَدُ هَذِهِ الحروفِ بعدَ [ال] التَّعريفِ فَإِنَّنا لا نلفظُ (لامَها)، بلْ ننتَقِلُ مِنْ لَفْظِ الحَرْفِ الَّذي قَبْلَ اللاّمِ إِلى الحرفِ الَّذي بعدَها مُشَدَّداً.

مِثَالٌ: كَلمةُ (صَبْرٌ)، تَبدأُ بـ (ص) وهُوَ أَحَدُ الحروفِ الشَّمسيَّةِ، فَإِذا أَدخلْنا عليْها [الْ] التَّعريفِ، تصيرُ: (الْصَبْرُ) لَفَظْناها هَكَذَا: (أَصَّبْرُ) : لَمْ نلْفِظْ لامَ التَّعريفِ، لَكِنْ شَدَّدْنا الحرفَ بعدَ اللاَّمِ (أَيْ: شَدَّدْنَا الصَّادَ).

اللاَّمُ القمريّةُ

اللاَّمُ القمريّةُ: هي لام [ال] التّعريفِ التي تُكْتبُ وتُلفظُ، ويَأْتي بعدَها حرفٌ مُتحرّكٌ غَيْرُ مُشَدَّدٍ.

مثل: الْقَمرُ – الْغُيومُ – الْعِلمُ: نَلفظُ (ال) التَّعريفِ، ونُبقي الحَرْفَ بعدَها على ما كانَ عليهِ.

ملاحظة: الحروفُ القمريّةُ هِيَ: أ، ب، غ، ح، ج، ك، و، خ، ف، ع، ق، ي، م، ه[1].

التَّدريبُ رقْمُ : (2)

*

1- وقدْ جمَعَها أحدُهمْ في الجملةِ التّاليةِ: ابْغِ حجَّكَ وخفْ عقيمَهُ.

الدَّرسُ الثّالثُ

حَذْفُ أَلِفِ (ابنٍ) و (ابنةٍ) .

مواضِعُ حذْفِ (أَلِفِ) (ابنٍ) و (ابنةٍ) :

أَمثلة: 1-عُرْوَةُ بْنُ الوَرْدِ شاعرٌ فارسٌ.

2-خَديجةُ بْنَةُ خُوَيْلِدٍ سيّدةُ نساءِ أَهلِ الجنَّةِ.

الشّرحُ: في المثالِ الأَوَّلِ جَاءَتْ كلمةُ (ابن) بيْنَ اسْمَيِ العَلَمِ (عُرْوَةُ) وَ(الوَرْدِ)، وَالأَوَّلُ ابْنُ الثّاني، أَيْ (عروةُ) هُوَ ابْنُ (الوَرْدِ)، فَحُذِفَتْ أَلِفُ (ابْنٍ) .

وفي المِثالِ الثّاني، جاءَتْ كلمةُ (ابْنةٍ) بيْنَ اسْمَيِ العلَمِ (خديجةَ) وأَبيهَا (خُوَيْلِدٍ)، فَحُذِفَتْ أَلِفُ (ابْنَةٍ) .

-لَوْ سُئِلْنا: ((خَالِدٌ)) سَيْفُ اللهِ ابْنُ مَنْ ؟.

لأَجَبْنا قَائِلِينَ: خالِدٌ ابْنُ الوَليدِ.

لِماذَا لَمْ نَحْذِفْ أَلِفَ (ابْنِ)، مَعَ أَنَّها وقعَتْ بينَ اسْمَيْ عَلَمٍ، الثَّاني أَبو الأَوَّلِ ؟.

الجوابُ: لأَنَّ كلمةَ (ابْنِ) هنا ليْسَتْ وصفاً لِخالِدٍ، بلْ هيَ إِخْبارٌ عَنْهُ بأَنَّهُ (ابْنُ الوليدِ) .

إِذنْ نستنتجُ:

نَّ أَلِفَ (ابْنِ) و(ابْنةٍ) تُحْذَفُ بِشَرْطَيْنِ:

1-إِذا جَاءَتا بينَ اسْمَيْ علمٍ، الثّاني أَبو الأَوَّلِ.

2-وَكانَتا صِفتَيْنِ لِلْعَلَمِ الأَوَّلِ.

أَمثلةٌ:

-رَحِمَكَ اللهُ يَا بْنَ زَيْدُونَ فأَنْتَ أَشْعَرُ الأَندلسيّينَ.

-ويجوزُ أَنْ نكتبَها هَكذَا: يَا ابْنَ زَيْدُونَ.

-رَحِمَكِ اللهُ يا بْنَةَ خُويلدٍ، فأَنتِ إِحْدى أُمَّهاتِ المؤْمنينَ.

-ويجوزُ أَنْ نكتبَها هَكذَا: يَا ابْنَةَ خُوَيْلِدٍ.

في هَذيْنِ المثالينِ حُذِفتْ أَلفُ (ابْنٍ) و (ابْنَةٍ) أَيضاً مَرَّةً وَثَبَتَتْ مَرَّةً، مَعَ أَنّهما لَمْ تَجيئا بينَ اسْمَيْ عَلَمٍ، لِماذا؟.

الجوابُ: صَحيحٌ أَنّهما لم تَجيئا بينَ اسْمَيْ عَلَمٍ، لكنّهما جاءَتا بَعْدَ أَداةِ النِّداءِ (يَا) .

نَسْتنتجُ:

تحْذَفُ أَلِفُ (ابْنٍ) وَ (ابْنَةٍ) جَوازاً إِذا وَقَعتا بعدَ أَداةِ النِّداءِ (يا).

تمرينٌ:

اكتبْ مَا يلي إملاءً: رَحِمَكَ اللهُ يا ابْنَ (يا بْنَ) الخطّابِ، فأنْتَ أَعدلُ الحُكّامِ – عيسى عليه السَّلامُ هو ابنُ مريمَ – زِيَادٌ ابْنُ أَبيهِ – يَا ابْنَ (يَا بْنَ) أُمِّي.

*

الدّرسُ الرّابعُ

مواضعُ كِتابَةِ أَلِفِ (ابنٍ) و (ابنةٍ)

1- إِذَا لَمْ تَقَعا بَيْنَ عَلَمَيْنِ.

مثل: حرَّرَ ابْنُ الخَطَّابِ بَيْتَ المَقْدِسِ.

الشَّرْحُ: كلمةُ (ابنٍ) جاءتْ بَيْنَ الفِعْلِ (حَرَّرَ)، واسْمِ العَلَمِ: (الخَطَّابِ)، فَثَبَتَتْ أَلِفُها.

2- إذَا وَقَعَتا في أَوَّلِ السَّطْرِ.

وَإِنْ كَانتا بيْنَ اسْمَيْنِ عَلَمَيْنِ أَوَّلُهُما ابْنُ الثَّاني، مثلُ:

1-....... يُقَالُ إِنَّهُ أَوفدَ مَلِكُ الحيرةِ، (النُّعمانُ ابنُ المُنْذِرِ) إِلى كِسْرَى..

2- في اليرموكِ، انتصرَ المسلمونَ، وَقاتلَتْ خولةُ ابنةُ الأَزْوَرِ حتى أنقذت أخاها ضِراراً مِنَ الأَسْرِ.

الشَّرْحُ: فكلمة (ابن و ابنة) هنا، وقعتَا بينَ اسميْ علمِ الثَّاني أبو الأَوَّلِ، ومع هذا لم تُحْذَفْ أَلفُهما، وذاكَ بسببِ وُقوعِهما في أَوّلِ السَّطْرِ.

3-إِذا ذُكِرَتا إِخباراً لِلْعَلَمِ الأَوَّلِ، وَلَيْسَ وَصْفاً لَهُ.

مثل: أُسَامَةُ ابْنُ زَيْدٍ، وَلَيْسَ ابْنَ مُحَمَّدٍ.

4- إِذا كانَتا مُثَنَّاتَيْنِ أَوْ مَجْمُوعَتَيْنِ.

أَمثِلَةٌ:

-الأَمينُ وَالمأْمونُ ابنا الرَّشيدِ.

-حُذيفةُ وقتيبةُ وَصُهيبٌ أَبناءُ أَحْمدَ.

-فَاطِمةُ وَزَيْنبُ ابنتا محمّدٍ رَسولِ اللهِ ﷺ.

الشَّرْحُ: لَمْ تُحذفْ ألفُ (ابنٍ) و(ابنةٍ) في الأَمثلةِ السَّابِقةِ كُلِّها

لأَنَّهما لَمْ تأْتيا مُفرَدَتَيْنِ.

التَّدريبُ رقْمُ : (3) - التَّدريبُ رقْمُ : (4)

❋

الدَّرسُ الخامسُ

أشهرُ مواطِنِ الحَذْفِ

1- تُحْذَفُ أَلِفُ (اسْمِ) في البَسْمَلَةِ الكَامِلَةِ، والَّتي لم يُذْكرْ قبلَها ما تَتَعلَّقُ بِهِ.

مثل: 1- بسمِ اللهِ الرَّحمنِ الرَّحِيمِ:

البسملةُ كَامِلَةٌ، ولَمْ يأْتِ قبلَها شيْءٌ تَتَعَلَّقُ بِهِ.

2- باسمِ اللهِ، الَّذي خلقَ السَّمواتِ والأَرْضَ:

البَسْملةُ غيرُ كاملةٍ، فلمْ نَحْذِفِ الأَلِفَ.

3-نبدأُ بِباسْمِ اللهِ الرَّحمنِ الرَّحيمِ:

سُبِقتِ البسملةُ بِفِعْلٍ تَتَعلَّقُ بِهِ، فلمْ تُحْذفِ الأَلِفُ من (باسمِ) .

4-بِاسْمِ الشَّعْبِ نُحيِّي آلَ الشَّهيدِ:

لا تُحذَفُ الألفُ مِنْ (باسْمِ) في غيرِ البسملةِ.

2-تُحذفُ ألفُ (ها) التَّنبيهِ إذا اتَّصلَتْ بِمعظمِ أسماءِ الإشارةِ، ماعدا (تي، تِهِ) و (تَانِ، تَيْنِ).

مثل: هَذَا – هَكَذا – هَذِهِ – هَذِي – هَؤُلاءِ.

(تُحذفُ الأَلِفُ) .

هَاتي البِنْتُ مُجتهدةٌ – هَاتِهِ المَرْأَةُ صَالِحَةٌ – هَاتَانِ مُؤدَّبتانِ – قرأتُ هَاتَيْنِ الفِقْرَتيْنِ. [لا تُحذفُ الأَلفُ].

3- تُحذفُ ألفُ (ها) التَّنبيهِ إذا اتَّصلَتْ بِضمير المُتكلِّمِ (أَنا) المُقترنِ باسمِ الإِشارَةِ (ذا).

مثل: هَأَنَذا. [تُحذفُ الأَلِفُ].

4- تُحذفُ أَلفُ اسمِ الإشارةِ (ذا) إِذا اتَّصلَتْ بها (لامُ البُعْدِ).

مثل: ذلِكَ الكِتابُ لا ريبَ فيهِ.

(تُلفظُ هَكذا: ذَالِكَ) .

5- تُحذَفُ أَلفُ اسمِ الإشارةِ (أُولاءِ) إِذا اتَّصلَتْ بها (كافُ الخطابِ).

مثل : أُولئكَ الشُّهداءُ في الجنَّةِ.

(تُلفظُ هَكذا: أُلَائِكَ) .

6-تحذفُ (ياءُ) اسمِ الإشارةِ (تي)

إذا اتّصلتْ بها (لامُ البُعْدِ).

مثل: تِلْكَ البِنْتُ مُجْتَهِدَةٌ مُؤَدَّبَةٌ. أَصلُها: تِيلْكَ[1].

7-تُحْذَفُ نُونُ حَرْفَيِ الجرِّ (مِنْ) وَ(عَنْ) إِذا

جَاءَ بَعْدَهما (مَنْ) و(مَا) مهما كانَ نوعُهُما.

مثلُ: أ- عَمَّنْ أَخَذْتَ عِلْمَكَ ؟.

(أَصلُها: عَنْ مَنْ أَخذتَ عِلْمكَ ؟).

ب- مِمَّنِ اشْتَرَيْتَ هَذَا الكِتابَ ؟.

(أَصلُها: مِنْ مَنِ اشتريْتَ هذا الكتابَ.) .

1 - حُذِفَتِ (الياءُ) مِنْ (تي) مَنعاً لالتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ.

حـ- عَمَّ يَتساءَلُونَ عَنِ النَّبإِ العَظِيمِ ؟.

(أَصلُها: عَنْ مَا يتساءَلونَ ؟) .

د- مِمَّا خَطيئاتِهم أُغرِقُوا.

(أَصْلُها مِنْ مَا خَطيئاتهمْ) .

8-تُحْذفُ أَلِفُ اسمِ الاستفهامِ (ما) إِذا سُبِقتْ بحرفِ جرٍّ.

مثلُ: بِمَ؟، مِمَّ؟، فِيمَ؟، حَتَّامَ؟، عَمَّ؟، إِلامَ؟، عَلامَ؟.

(أصلُها: بِمَا و مِنْ ما، فِي ما، حَتَّى مَا، عَنْ مَا، إِلى ما، عَلى ما) .

9- تُحذَفُ الأَلفُ منَ الأَلفاظِ التّاليةِ: اللهُ، الإِلَهُ، الرَّحمنُ، السَّمواتُ، إِسحَقُ، لَكنَّ، لَكِنْ.

(تُلفَظُ كَالتَّالِي: اللّاهُ، الإِلاهُ، الرَّحمانُ، السَّماواتُ، إِسْحاقُ، لاكِنَّ، لاكِنْ) .

10- تُحذَفُ أَلفُ (ال) التَّعريفِ إِذا دخلَ عليها حرفُ الجرِّ (اللاَّمُ).

مثلُ : لِلعِلمِ فَوائِدُ كَثِيرَةٌ.

أَصلُها: لِالعِلمِ فَوائِدُ كَثِيرَةٌ.

11- تُحْذَفُ نونُ (أَنْ) النَّاصبةِ ونُونُ (إِنْ) الشَّرْطِيَّةِ الجَازِمَةِ إِذا أَتى بَعْدَهُما (لا) النَّافِيَةُ، أَوْ (ما).

مثال لِـ (أَن النّاصبةِ): أُريدُ منكَ أَلاَّ تتأَخَّرَ عَنْ واجبٍ.

(أَصلها: أَنْ لا تتَأَخَّرَ) .

مثال لِـ (إِنْ الشَّرطيّة):

-إِلاَّ تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نصرَهُ اللهُ - إِلاَّ تَجْتهِدْ تَنْدَمْ.

أَصلُهما: إِنْ لا تَنصروهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللهُ-إِنْ لا تَجْتَهِدْ تَنْدَمْ.

-إِمَّا تَجْتَهِدْ تَنْجَحْ.

(أصلُها: إِنْ ما تجتهِدْ تَنْجَحْ) .

12- تُحْذَفُ (ال) التَّعريفِ مِنْ أَوَّلِ كَلِمَةٍ تبدأُ بلامٍ، إذَا دخلَتْ عليْها لامٌ ثالثَةٌ.

مثل: (لَهْوٌ) : تبْدأُ بِلامٍ، فَإِذَا دَخَلَتْ عليْها (ال) التَّعريفِ صَارت: (اللّهْوُ)، فَإِذا أَدْخلْنا عليها حرْفَ الجَرِّ (اللاّمَ)، اجتمعَ في بدايةِ الاسْمِ ثَلاثُ لاماتٍ: هِيَ:

1-لامُ حرفِ الجَرِّ. 2-لامُ (ال) التَّعْريفِ. 3-اللاَّمُ الأَصْليّةُ (لاِلْلَهْوُ)، فتُحْذَفُ (ال) التَّعريفِ، فتصيرُ: لِلَّهْوِ.

أمثِلَةٌ:

1- قِرَى العربِيِّ لَبَنٌ وَتَمْرٌ.

كلمة (لَبنٌ) فيها لامٌ واحدة أصليّةٌ.

2-عِمَادُ طَعَامِ العربِيِّ الأَسْوَدَانِ: التَّمْرُ وَاللَّبَنُ.

كلمة (اللَّبنُ) فيها لامانِ:

1-لامُ (ال) التَّعريفِ. 2- و اللاّمُ الأَصليّة.

3-لِلَّبَنِ مَنَافِعُ لا يُحْصِيها إلاَّ اللهُ ﷻ.

كلمةُ (لِلَّبنِ) فيها ثلاثُ لامَاتٍ: الأُولى: حَرْفُ الجَرِّ (لِ) وَالثّانيةُ: لامُ (ال) التَّعريفِ، والثّالثةُ: اللاّمُ الأَصليّة في (لَبن) ؛ فَحُذِفَتْ (ال) التَّعْريفِ.

4-(لَيْلٌ : اللَّيْلُ، لِلَّيْلِ) – (لَغْمٌ: اللَّغْمُ، لِلَّغْمِ)

(لَحْمٌ: اللَّحْمُ، لِلَّحْمِ) – (لَيِّنٌ: اللَّيِّنُ، لِلَّيِّنِ) .

التَّدريبُ رقْمُ : (5) – التَّدريبُ رقْمُ : (6).

❋

الدّرسُ السّادسُ

أشهرُ مواطنِ الزِّيادةِ

تُزَادُ بَعْضُ الحُروفِ على بعضِ الكلماتِ، فتُكتبُ ولا تُلْفَظُ، منها:

1- تُزادُ (الواوُ) في اسمِ العَلَمِ (عَمْرٍو) [1].

تُزادُ في حالِي الرَّفْعِ وَالجرِّ، ولا تُزادُ في حَالِ النَّصْبِ.

مثلُ: فِي حَالِ الرَّفْعِ: جَاءَ عَمْرٌو وَعُمَرُ.

في حالِ الجَرِّ: سُرِرْتُ بنجاحِ عَمْرٍو وَ عُمَرَ.

في حالِ النَّصْبِ: رَأَيْتُ عَمْراً [2] وَ عُمَرَ.

---

[1] - لِتَمييزِها عَنْ (عُمَرَ) .

[2] - تَتَمَيَّزُ (عُمَرُ) عَنْ (عَمْرٍو) فِي حَالِ النَّصْبِ: [عُمَرَ – عَمْراً] عُمَرُ: يُنصبُ بِالفَتحةِ مَمْنوعاً منَ الصَّرفِ، و(عَمْرٌو): يُنصبُ بتنوينِ النّصبِ مُنصرِفاً.

2-تُزادُ (الواوُ) في (أُولَئِكَ) و(أُولو) بِمَعْنى (أَصْحاب) و(أُولاتِ) بِمعنى (صَاحبات).

مثلُ: أَولَئِكَ[1] الرِّجالُ أُولُو بأْسٍ، وَهَاتِهِ النِسْوَةُ أُولاتُ إِرادَةٍ مَاضِيَةٍ.

3-تُزادُ (الأَلِفُ) بَعدَ (واوِ الجماعةِ) التي تنتهي بها الأَفعال[2] وَ تُسَمَّى (الأَلِفَ الفَارقة).

مثل: المجتهدونَ لَنْ يُقصِّروا – إنَّهم بذَلُوا جُهداً- يأَيُّها النَّاسُ أَحِبُّوا أَوطانَكُمْ.

---

1 ـ أَولَئِكَ: زيدَتْ فيها الواوُ لتمييزها عنْ (إِلَيْكَ).

2ـ تُزادُ (الأَلِفُ) بَعدَ (واوِ الجماعةِ) : لِتمييز واو الجماعة عن حرفِ العِلَّةِ، مثل: يَعلو العِلْمُ (الواو: حرف علّة).

4-تُزادُ (الأَلِفُ) فِي كلمةِ(مِائَةٍ)[1] .

مثل: قرأتُ الصَّفحةَ (المِائَةَ) مِنْ كِتابٍ عددُ صفحاتِهِ (مِائَةٌ) وخمسون.

5- تُزادُ (يَاءٌ) بعدَ دالِ (مَعْدِيكَرِب).

تُكتبُ ولا تُقْرأُ، للدَّلالَةِ عَلى كَسرِ هذهِ الدَّالِ، فتُقرأُ (مَعْدِكَرِب).

❋

[1]- تُزادُ (الأَلِفُ) إِلى (مـا ئَـةٍ) لِتَمْييزها عن (مِنْهُ)، وكَانَ ذلكَ قَبلَ تَنْقِيطِ الحروف؛ وفي هذهِ الأَيَّامِ تُقْبَلُ كتابَتُها بِلا أَلِفٍ، هَكَذا (مِئَةٌ).

الدَّرسُ السّابعُ

التّاءُ المَربوطةُ وَالتَّاءُ المفتوحةُ

المُرادُ بهما: التَّاءُ الّتي تأتي في نهايةِ الكلمةِ.

التَّاءُ المربوطةُ مثلُ: الطّاولةُ – نَافِذةٌ – فَاطمةُ – السَّيّارةُ.

التَّاءُ المَفْتوحةُ (أَوِ: المَبْسُوطةُ) مثلُ: ذهَبْتُ – طَاولاتٌ – بَاتَ – بِنْتٌ.

ملاحظة:

التَّاءُ المبسوطةُ: توجدُ في الأَفعالِ (كَتَبْتُ)، وفي الأَسماءِ: (المَوْتُ)، وفي الأَحرفِ: (ثُمَّتَ).

ولا تأتي التَّاءُ المربوطةُ إلاَّ في الأَسْماءِ وَحدَها: الشَّجرةُ المُثْمرةُ.

*

1-التّاءُ المَرْبوطةُ

هيَ الّتي **تُلْفَظُ** (**هَاءً ساكِنةً**) عِندَ الوقْفِ عليْها.

مثل: خَديجَهْ: خَديجَة - شجرَهْ: شجرَة - مَنارَهْ: مَنارَة.

مواضعُها:

1- المفردُ المؤنّثُ.[مَا لمْ يكنْ ثلاثيّاً ساكنَ الوسطِ[1]].

مثلُ: الآنِسةُ - المُجاهدةُ - فَاطمةُ.

2-جمعُ التّكسيرِ الّذي لا توجدُ في مُفردِهِ تاءٌ مَفْتوحةٌ[2] .

---

1 – مثْلُ: بِنْتٌ، نَبْتٌ، سَبْتٌ، وَقْتٌ، جِبْتٌ (الجِبْتُ: كُلُّ ما عُبِدَ مِنْ دُونِ اللهِ)، سُحْتٌ (السُّحْتُ: الحَرامُ)، بَيْتٌ، أُخْتٌ، ثَبْتٌ.

2– جمعُ التّكسيرِ الّذي توجدُ في مُفردِهِ تاءٌ مَفْتوحةٌ: مثلُ: زُيُوتٌ: مُفرده: زَيْتٌ – بَناتٌ: بِنْتٌ – نَباتٌ: نَبْتٌ.

مثل: قُضاةٌ (جَمْعُ: قاضٍ) – الهُدَاةُ (جَمْعُ: الهَادِي).

3- تَاءُ (ثَمَّةَ) الظّرفيّةِ.[ثَمَّةَ مَعْناها: هُنَاكَ].

مثل: هَلْ ثَمَّةَ أَفْضَلُ مِنَ العِلْمِ ؟.

4-(التَّاءُ) في الأسْماءِ التَّالِيَةِ تُكْتَبُ مَرْبُوطةً (لِلمُبَالَغَةِ وَلَيْسَتْ لِلتَّأْنيثِ):

1- الهُمَزَةُ . 2- اللُّمَزَةُ . 3- الرَّاوِيَةُ. 4- الصَّخَّابَةُ (أَيْ: كَثِيرُ الصَّخَبِ) . 5- الدَّاهِيَةُ . 6- العَلاَّمَةُ . 7- النَّسَّابَةُ . 8- بَلِ الإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ بَصيرةٌ. 9- ولا تزال تَطَّلِعُ على خَائِنَةٍ مِنْهُمْ. 10- الرَّحَّالَةُ. 11- الفَهَّامَةُ (أَيْ: كَثِيرُ الفَهْمِ).

5- المَصْدَرُ الصِّناعِيُّ. مثل: الحُرِّيَّةُ – الكِتَابِيَّةُ.

[المَصْدَرُ الصِّنَاعِيُّ: هوَ أنْ تُضافَ إلى الاسمِ ياءُ النِّسْبَةِ المُشَدَّدَةُ المَفْتُوحةُ، وبعْدَها تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ، مثلُ: الحِسَابُ: الحِسَابِيَّةُ – الرّبِيعُ: الرَّبِيعِيَّةُ].

*

الدَّرسُ الثّامنُ

2-التَّاءُ المفتوحةُ[1]:

هيَ التي تبقى (تاءً) إذا وقفْنا عليْها ساكِنةً، فَلا تُقْلَبُ هَاءً مثْلَ التَّاءِ المَرْبُوطةِ.

مثلُ: هِنْدٌ ذَهبَتْ (فَلا يَجوزُ أَنْ نَقُولَ: ذَهَبَهْ) – بُطُولاتٌ: بُطُولاتْ (فَلا يَجوزُ أَنْ نَقُولَ: بُطُولاهْ) – بِنْتٌ: بِنْتْ (فَلا يَجوزُ أَنْ نَقُولَ: بِنْهْ) .

أَو: أَبدَتْ آمِنَةُ بُطولاتٍ رَائعةً معَ بَناتِ المَدينَةِ. (فَلا يَجوزُ أَنْ نَقُولَ: أَبْدَهْ، آمِنَةُ بُطُولاهْ، رَائِعَةً مَعَ بَناهْ، المَدينَةِ).

مواضعها:

---

1 – التَّاءُ المفتُوحةُ يُسَمِّيها بَعْضُهُمْ: التَّاءَ المبْسُوطَةَ.

1-تاءُ التَّأنيثِ السّاكنةُ: حَفِظَتْ - اجْتهدَتْ - نَجَحَتْ.

2-تاءُ الفاعلِ المتحرّكةُ: قرأْتُ - عَلِمْتَ - فَهِمْتِ.

3-التَّاءُ الأَصْلِيَّةُ في الفعلِ: فَاتَ - مَاتَ - سَكَتَ - تَشَتَّتَ.

4-تاءُ جمعِ المؤنَّثِ السَّالمِ ومُلْحقاتِهِ: المُسلماتُ مؤْمناتٌ

صَالحاتٌ - عَرَفَاتٌ.

5-تاءُ الاسمِ الثّلاثيِّ السَّاكنِ الوسطِ: بِنْتٌ - بَيْتٌ - أُخْتٌ.

6-تاءُ جمعِ التَّكسيرِ الّذي ينتهي مُفردُهُ بتاءٍ مفتوحةٍ:

جمْعُ التّكسيرِ: أوقاتٌ. المفْردُ: (وَقْتٌ). - بُيُوتٌ وَأَبْياتٌ.

المفْردُ: (بَيْتٌ). - زُيُوتٌ. المفْردُ: (زَيْتٌ).

7-تاءُ الاسمِ المفْردِ المذَكَّرِ: الزَّيَّاتُ - ثَبَاتٌ - الفُراتُ.

8-الضّميران: (أَنْتَ) و (أَنْتِ).

9-تَاءُ بَعْضِ الحُرُوفِ:

أ-الحرفُ المشبّهُ بالفعلِ: لَيْتَ: لَيْتَ العربَ يَتّحدونَ.

ب-حَرْفُ العَطْفِ: ثُمَّتَ: اجْتمعَ العربُ ثُمَّتَ انْتَصَرُوا.

ح-حرفُ الجرِّ: رُبَّتَ: رُبَّتَ فِئَةٍ قَليلَةٍ غَلَبَتْ فئةً كَبيرةً.

ملاحظةٌ: الاسمُ المنتهي بِتاءٍ مربوطةٍ إِذا اتَّصل بِهِ ضَميرٌ صَارتْ تاؤُهُ مفتوحةً.

مثل: مدْرسةٌ: مدرستُكَ – مكتبةٌ: مَكتبتُهم.

التَّدريبُ رقْمُ : (7)

*

الدّرسُ التّاسِعُ

همزةُ الوَصْلِ وَهمزةُ القَطْعِ

1-همزةُ القَطْعِ

هِيَ حَرْفٌ مِنْ أَصْلِ الكَلِمَةِ، تُكتَبُ رأسَ عينٍ صَغيرةٍ (ء) فَوْقَ الأَلِفِ إذَا كانتْ مَفْتوحةً: (أَ)، أَوْ مَضْمُومَةً: (أُ)، أَوْ تَحْتَ الأَلِفِ، إِذَا كانَتْ مَكْسُورَةً: (إِ).

مِثْلُ: أَكْتُبُ – أُسْوَةٌ – إِحْسانٌ.

وتأتي في أوّلِ الكلمةِ، مثلُ: أَنْتُمْ – أَرْسَلَ - أُحِبُّ.

وَفي وَسَطِها، مثلُ: سأَلَ – التَّفاؤُلُ – الاطِمئْنانُ.

وفي آخرِها، مثلُ: تَوضّأَ – تكَافُؤٌ – يُومِئُ – إخاءٌ – وُضُوءٌ – شَيْءٌ.

مَواضعُها:

1–تأتي في الأَسماءِ: مثل: أَحمدُ – مَأْوى – نِساءٌ.

2– وتأتي في الأَفعالِ: أَجْتَهِدُ – سَأَلَ – أَبْطأَ.

3–وتأتي في الحُرُوفِ: إِنَّ – لَئِنْ – إِنْ.

[كُلُّ مَا عدا مواقِعَ همزةِ الوَصْلِ هُوَ هَمزةُ قَطْعٍ].

مُلاحظةٌ: همزةُ القطعِ تُكْتَبُ وَتُقْرَأُ، ولا تسقطُ فِي دَرْجِ الكَلامِ.

*

الدّرسُ العَاشِرُ

2-همزةُ الوَصْلِ

هِيَ ألفٌ زَائِدَةٌ، تُلْفظُ همزةً، نأْتي بها للتَّخلُّص منَ النُّطقِ بالسّاكنِ في أَوَّلِ الكَلماتِ، تُكتَبُ رأسَ صادٍ صَغيرةٍ (ٱ) فَوْقَ الأَلِفِ، أَوْ تَحْتَهَا( )، أوْ لا تُكتبُ مُطلقاً (ا).

مثْلُ: اسْتَغْفَرَ : اسْتَغْفَرَ – الرَّجلُ : الرَّجلُ – امْرُؤٌ : امْرُؤٌ.

ملاحظة: هَمزةُ الوَصْلِ تُقْرأُ في أَوّلِ الكلامِ، وَلا تُقْرَأُ إِذَا كانتْ مسبُوقةً بِحَرْفٍ.

مثالٌ: كلمةُ (اسْتنتْجَ): إذَا بدأْنا كلامَنا بها قرأْناها هكذا (إسْتنتجَ): أيْ نَلفظُ همزةَ الوصلِ كأنَّها همزةُ (قطعٍ)، وإذَا جاءَ قبلَ همزةِ الوصلِ حرفٌ لا نقرؤُها.

مثلَ: (وَ اسْتنتجَ) نَلْفِظُها هكذا: (وَ سْتنتجَ).

مواضعُ همزةِ الوصْلِ:

1-في أَوَّلِ أَمْرِ الفِعْلِ الثّلاثيِّ وَالخُماسِيِّ وَالسُّداسيِّ:

مثلُ: وَ اكْتُبْ – وَ اقْتَرِحْ – وَ اسْتَغْفِرْ.

2-فِي أوَّلِ ماضي الفِعْلِ الخُماسِيِّ وَالسُّداسِيِّ:

مثلُ: وَ اجْتَمَعَ – وَ استَوْلى.

3-فِي أوَّلِ مَصْدرِ الخُماسِيِّ وَالسُّداسِيِّ:

مثلُ: وَ اجْتِماعٌ – وَ اسْتِنتاجٌ.

4-في الأَسماءِ التَّاليَةِ:

1-اِبْنٌ، 2-اِبْنُمْ، 3-اِبْنَةٌ، 4-اِثْنَانِ، 5-اِثْنَتَانِ، 6-اُمْرُؤٌ، 7-اِمْرَأَةٌ، 8-اِسْمٌ، 9-اِسْتٌ، 10- وَ ايْمُ اللهِ[1].

5-في حَرْفٍ واحِدٍ: هُوَ (ال) التَّعريفِ.

مثل: خَرجْتُ مِنَ (البَيْتِ) – وَانْطَلَقْتُ إِلَى (المَدْرَسَةِ).

التَّدريبُ رقْمُ : (8).

بيّنْ نوعَ همزةِ كلِّ اسمٍ مِمَّا يلي واذْكُرِ السّببَ:

اسْتِفْهَامٌ- أَفْهَمُ- اجْلِسْ – أُطِيعُ- الله.

---

1 -تُسَمَّى هذهِ الأَسماءُ: الأَسْماءَ العَشَرَةَ؛ ويُضافُ إليْها ما ثُنِّيَ منها: ابْنَانِ- ابْنَتَانِ – امْرَأَتانِ – امْرَآنِ – اسْمَانِ.

الدَّرْسُ الحَادِيَ عشَرَ

كِتابةُ الهمزةِ في وسطِ الكلمةِ

الهمزةُ المُتوسّطةُ: هي التي تَقَعُ بَيْنَ حرفيْنِ أَوْ أَكثرَ فِي كَلمةٍ واحدةٍ.

مثلُ: لَئِنْ – كَأَنَّ – انْتهائِهِ – المُؤْمِنُونَ.

القَاعدةُ:

لِكِتابَةِ الهمزةِ المتوسطّة: يُنْظَرُ إِلى حركةِ الهمزةِ، وحركة الحرفِ قبلَها، ثُمَّ تُكْتَبُ عَلى حرفٍ يُناسِبُ أَقْوى الحَرَكَتَيْنِ.

(الحركةُ) وما يُناسبُها مِنَ الحُروفِ

1- أَقْوَى الحَرَكاتِ الكَسْرَةُ، وَيُناسبُها النَّبْرَةُ.

مثلُ: بِئْسَ – إِئْتَمرَ – المِئْزَرُ.

2-ثُمَّ تَليها الضّمَّةُ، وَيُناسِبُها الوَاوُ.

مثلُ: بُؤْسٌ – شُؤْمٌ – مُؤْتَمَنٌ.

3-أَضْعَفُ الحَرَكاتِ الفَتْحَةُ، وَيُنَاسِبُها الأَلِفُ.

مثلُ: مَأْكَلٌ – كَأْسٌ – سَأَلَ.

تَطْبيقاتٌ لِبَعضِ حالاتِ الهمزةِ

1-الحَالُ الأُولى: همزةٌ متوسّطةٌ ساكنةٌ بعدَ حرفٍ مُتَحَرِّكٍ:

مثلُ: مَأْمُونٌ: الهَمْزَةُ سَاكِنَةٌ، وما قبلَها مَفْتُوحٌ، وَالفتحَةُ أَقْوى منَ السُّكُونِ، فتُكْتَبُ على ما يُناسبُ الفَتْحَةَ، وهوَ الأَلفُ.

مِثْل: لُؤْمٌ: الهَمْزَةُ سَاكِنَةٌ وَما قبلَها مَضْمُومٌ، وَالضَّمَّةُ أَقْوى مِنَ السُّكُونِ، فتُكْتبُ على ما يُناسبُ الضَّمَّةَ، وهو الواوُ.

مِثْلُ: بِئْرٌ: الهَمْزَةُ سَاكِنَةٌ وما قبلَها مَكْسُورٌ، والكسرةُ أَقوى مِنَ السُّكونِ فتُكْتبُ على ما يُناسبُ الكَسْرَةَ، وهوَ النَّبْرةُ.

2-الحالُ الثّانيَةُ: همزةٌ متوسّطةٌ مُتحرّكةٌ بعدَ حَرْفٍ سَاكِنٍ:

مثلُ: مَفْؤُودٌ: الهَمْزَةُ مَضمومةٌ، وما قبلَها سَاكِنٌ، والضَّمَّةُ أَقْوى مِنَ السُّكُونِ، فتُكْتبُ على ما يُناسبُ الضَّمَّةَ، وهو الواوُ.

مثلُ: مَنْأَى: الهَمْزَةُ مَفْتُوحَةٌ، وما قبلَها سَاكِنٌ، والفتحَةُ أَقْوى منَ السُّكُونِ، فتُكْتَبُ على ما يُناسبُ الفَتْحَةَ، وهوَ الأَلفُ.

أَسْئِلَةٌ: الهَمْزَةُ مَكسورةٌ، وما قبلَها ساكنٌ، والكسرةُ أَقوى مِنَ السُّكونِ فتُكْتبُ على ما يُناسبُ الكَسْرَةَ، وهوَ النَّبْرةُ.

3- الحالُ الثّالثَةُ: همزةٌ متوسّطةٌ مُتحرّكةٌ بعدَ حَرْفٍ مُتحرِّكٍ:

مثلُ: يستهزِئُونَ: الهَمْزَةُ مَضْمُومةٌ، وما قبلَها مكسورٌ،

وَالكسرةُ أَقوى مِنَ الضَّمَّةِ فتكْتبُ على ما يُناسبُ الكَسْرَةَ،

وهوَ النَّبْرةُ.

مِثلُ: مُؤَامَرَةٌ: الهَمْزَةُ مَفتوحةٌ، وما قبلَها مَضْمُومٌ، والضَّمَّةُ

أَقْوى منَ الفَتْحَةِ، فتُكْتَبُ على ما يُناسبُ الضَّمَّةَ، وهو الواوُ.

امْرَأَةٌ: الحركتانِ مُتماثلتانِ (هُما الفَتْحَةُ) فتُكْتَبُ على ما يُناسبُ

الفَتْحَةَ، وهوَ الأَلفُ.

فُؤُوسٌ: الحركتانِ مُتماثلتانِ (هُما الضّمَّةُ) فتُكْتَبُ على ما

يُناسبُ الضَّمَّةَ، وهو الواوُ.

لَئِنْ: الهَمْزَةُ مَكْسُورةٌ، وما قبلَها مَفْتُوحٌ، الكسرةُ أَقوى مِنَ الفَتْحَةِ فتُكْتبُ على ما يُناسبُ الكَسْرَةَ، وهوَ النَّبْرَةُ.

ملاحظة: تُعْتبرُ همزةُ (إِذْ) مُتوسّطةً إِذا اتَّصلتْ بِالظُّرُوفِ.

مثلُ: حِينَئِذٍ – بَعْدَئِذٍ.

-وهمزة (أولاءِ) تَصيرُ مُتوسّطةً، إِذا اتَّصلَتْ بها (ها) التَّنبِيهِ. مثل: هَؤُلاءِ.

التّدريبُ رَقْمُ : (9).

*

الدّرسُ الثّانيَ عشرَ

حالاتٌ خاصّةٌ لِلْهَمْزَةِ في وَسَطِ الكَلِمَةِ

1-الحَالُ الأُولى:

الهَمْزَةُ المُتوسّطةُ المَفْتُوحةُ بعْدَ أَلِفٍ سَاكِنَةٍ تُكْتَبُ شَواذاً عَلى السَّطْرِ.

مِثْل: قراءَةٌ – وَضَاءَةٌ – غَلَبَ أَعداءَهُ.

2-الحَالُ الثّانيَةُ:

الهَمْزةُ المُتَوسِّطَةُ المَفْتوحةُ أَوِ المَضْمُومَةُ بَعْدَ وَاوٍ سَاكِنَةٍ تُكتبُ شواذاً على السَّطْرِ.

مثل: ضَوْءَهُمْ – ضَوْءُهُ.

3-الحالُ الثّالثَةُ:

الهَمْزةُ المُتَوَسِّطَةُ المَفْتوحةُ أَوِ المَضْمُومَةُ أَوِ المكسورةُ بَعْدَ يَاءٍ سَاكِنَةٍ تُكتبُ شواذاً على نَبْرَةٍ.

مثلُ: مَشِيئَةٌ – فَيْئُها – فَيْئِهِ.

التَّدْرِيبُ رَقْمُ: (10).

❋

الدَّرس الثّالثَ عشرَ

الهمزةُ المُتَطَرِّفةُ

هِيَ الهَمزةُ الّتي تَقعُ فِي نِهايةِ الكَلمةِ.

مثلُ: أَنْشَأَ – يُنشِئُ – تكافُؤٌ.

قاعدةُ كتابتِها

تُكتبُ على حرفٍ يُناسبُ حركةَ الحَرفِ قبلَها، ولا يُنْظَرُ إِلى حَركتِها.

1–تُكْتبُ على أَلِفٍ إذا سَبقَها حرفٌ مَفتوحٌ:

مثل: تَبْدَأُ – أَطْفَأَ – يَلْجَأُ.

2- تُكتبُ على واوٍ إِذا سبقَها حرفٌ مَضمومٌ[1]:

مثل: لُؤْلُؤاً مَنْثُوراً – بِتَباطُؤٍ في الحركةِ – بُؤْبُؤُ العَينِ.

3- تُكتبُ على ياءٍ غَيْرِ منقوطةٍ إِنْ سبقَها حرفٌ مَكسُورٌ:

مثلُ: شَواطِئُ البَحرِ – مَرافِئُ اللاّذقيّةِ – مَدافِئُ مَعْدِنيّةٌ.

4- تُكْتبُ على السَّطْرِ إِذَا سَبقَها حَرْفٌ سَاكِنٌ:

مثلُ: الدِّفْءُ – السَّماءُ – البَطيءُ – الوُضُوءُ.

التَّدريبُ رقْمُ: (11).

فائدةٌ:

تصبحُ الهمزةُ المتطرّفةُ في حُكْمِ المتوسّطةِ في الحالاتِ التّالِيَةِ:

---

[1]- حال شاذَّةٌ: الهَمزةُ المتطرّفة الَّتي تأتي بعد واوٍ مُشّدَةٍ مَضْمُومةِ تكتبُ على السّطرِ: مثل: (التَّبَوُّءُ)، وذلكَ كراهةَ اجتماعِ واوينِ مُتَتَاليتَيْنِ. (الأصْلُ أن تُكتبَ هكذا: التَّبَوُّؤُ).

1-بإسنادِ الفعلِ إلى واوِ الجماعةِ.

مثل: (نَشَأَ: نَشَؤُوا)- (يقْرَأُ: يقْرَؤُونَ).

2-بِإسْنَادِ الفعلِ إلى نونِ النِّسوةِ.

مثل: (لجَأَ: لجَأْنَ) – (يجيءُ: يجِئْنَ).

3-بِإسْنادِ الفعلِ إلى ياءِ المُخَاطَبَةِ.

مثل: (لَمْ تقْرَأْ: لَمْ تقْرَئِي) – (ابْدَأْ: ابْدَئِي) – (تتوضَّأُ: تَتَوَضَّئِينَ).

4-بِإسْنَادِ الفِعْلِ إلى نا الجماعةِ.

مثل: (تكْلأُ: تكْلَؤُنَا).(أَنْبَأَ: يُنْبِئُنا).

5- بِإسْنَادِ الفِعْلِ إلى كافِ الخِطابِ.

مثل: (يَمْلأُ: يَمْلَؤُكَ). (توَضَّأَ: تَوَضُّؤُكِ).

6- بِإِسْنَادِ الفِعْلِ إِلى هاءِ الغائبِ.

مثل: (يَطَأُ: يَطَؤُهُ).(أَنشَأَ: يُنْشِئُهُنَّ).

7- بِإِسْنَادِ الفِعْلِ إِلى ياءِ المُتكلّمِ.

(يَشْنَأُ: يَشْنَؤُنِي)- (مَبْدَأٌ: مَبْدَئِي).

-وَإِضَافَةُ الاسمِ المَهْمُوزِ إِلى الضّمائرِ يكونُ على الشّكلِ التَّالي:

1-الاسمُ المُضافُ إِلى (نا) الجماعة:(مبدَأٌ: مَبْدَؤُنا : مِنْ مَبْدَئِنا).

2- الاسمُ المُضافُ إِلى (كَافِ الخطابِ): (منشَأٌ: مَنْشَؤُكَ : في مَنْشَئِكُمْ).

3- الاسمُ المُضافُ إِلى (هَاءِ الغَائِبِ): (مَقْرَأٌ: مَقْرَؤُهُ) – (مَنْشَأٌ: عَنْ مَنْشَئِهِ).

4-الاسمُ المُضافُ إِلى (يَاءِ المُتَكلِّمِ): (مَنْشَأُ: مَنْشَئِي) و(جَزاءٌ: جَزائِي).

5-الاسم المُتَّصِلُ بِـ(يَاءِ أَوْ أَلِفِ المُثَنَّى): مَلْجَأَيْنِ- بُؤْبُؤَيْنِ- مُبْتَدِئَيْنِ- عِبْأَيْنِ- ضَوْءَيْنِ – جُزْأَيْنِ – جُزْءَانِ.

*

الدَّرسُ الرَّابعَ عشرَ

تَنوينُ النَّصْبِ

تنوينُ النَّصْبِ هُوَ فتحتانِ تُوضعانِ عَلَى أَلِفٍ بعدَ آخرِ حرفٍ في الاسمِ، فَيُقْرَأَانِ نُوناً سَاكِنَةً.

مثل: كَافَأَتِ الإِدارةُ تلميذاً مُجْتهداً. (يُقرَأَانِ: تِلميذَنْ مُجْتهدَنْ) .

قرأْتُ كتاباً نَافعاً. (يُقْرأَانِ: كِتابَنْ نَافِعَنْ).

قاعدة: 1- الاسمُ المُنتهي بِهمزة مُفردةٍ: إذَا نُوِّنَ تَنوينَ نصْبٍ، نُلاحِظُ الحرفَ الذِي يأتي قبلَ الهمزةِ، فَإِنْ كانَ لا يتّصلُ بما بعدَهُ، بقيتِ الهمزةُ مفردةً على السَّطرِ، وأُضيفَتْ ألفُ تنوينِ النَّصْبِ.

مثل: عبْءٌ – دِفْءٌ – نَشْءٌ.

ومثل: مِعْطاءٌ – مَخْبُوءٌ – بَدْءٌ.

مثل: مَقْرُوء: الهمزة على السَّطرِ، وقبلَها واوٌ لا تتّصلُ بِها بعدها، لِتَنْوِينِهِ تَنْوِينَ نَصْبٍ نُبقيهِ على حالِهِ ثُمَّ نُضِفُ أَلِفَ تَنْوِينِ النَّصْبِ: مَقْرُوءاً.

2–وَإِنْ كانَ الحرْفُ قبلَ الهمزة يتَّصِلُ بِها بعدَهُ كُتِبَتِ الهمزةُ على (نبْرَةٍ)، ثُمَّ أُضيفتْ أَلِفُ تنوينِ النَّصبِ.

مثل: هَنِيءٌ – دِفْءٌ – عِبْءٌ.

مثل: هَنِيء: همزة متطرّفةٌ، قبلَها الياءُ، وهي حَرفٌ يتَّصلُ بها بعدَهُ، فنكتبُ الهمزة على (نبرةٍ) ثُمَّ نضيفُ ألفَ تنوينِ النَّصْبِ:

-(هَنيءٌ: هَنيئاً) – (دِفْءٌ: دِفْئاً) – (عِبْءٌ: عِبْئاً).

فَائِدةٌ: الحروف الّتي لا تتّصلُ بما بعدها هيَ: (ا، د، ذ، ر، ز، و).

والحروفُ المُتبقيةُ كُلُّها تتَّصلُ بما قبلَها وبما بعدَها.

تدريبٌ: (12)

نَوِّنِ الأَسماءَ التَّاليةَ تنوينَ نصبٍ:

نَبْتٌ – جُزْءٌ – جيشٌ – وُضُوءٌ – كِتابٌ – مِصباحٌ – مَريءٌ – بَطيءٌ – هَواءٌ – رِداءٌ – مَلْجأٌ – مَقْرُوءٌ – فَيْءٌ.

*

الدَّرسُ الخامسَ عشَرَ

امْتناعُ أَلفِ تنوينِ النَّصْبِ

لا تُكْتَبُ أَلفُ تَنْوينِ النَّصْبِ في الأَحْوالِ التّاليةِ:

1-في نهايةِ الاسْمِ المُنتهي بِتاءٍ مَرْبُوطةٍ.

مثل: رأيتُ فَتاةً تَغرسُ نبتَةً صَارَتْ شَجرةً مُثمرةً.

2-في نهايةِ الاسْمِ المُنْتهي بألفٍ ليّنةٍ مَقْصُورةٍ أَوْ ممدودةٍ.

مثل: أَعْطيْتُ فتًى عَصًا.

3-في نهايةِ الاسْمِ المُنتهي بِهمزةٍ فَوْقَ الأَلفِ.

مثل: بَنَتِ الدّولةُ مَلْجأً – أَتَّخِذُ الصِّدقَ مَبْدأً.

4-في نهايةِ الاسْمِ المُنتهي بهمزةٍ بَعْدَ أَلفٍ.

مثل: آبى الذُلَّ إِباءً قاطعاً – يبلغُ المرءُ بالصِّدقِ سَماءً عاليةً منَ الرِّفعةِ.

التَّدريبُ رقْمُ : (13).

❋

الدَّرسُ السَّادِسَ عشَرَ

الألِفُ اللَّيِّنَةُ فِي آخرِ الكَلِمَةِ

الأَلِفُ اللَّيِّنَةُ هِيَ الأَلِفُ السَّاكنةُ المَفْتُوحُ ما قبلَهَا.

مثلُ أَلِفِ الأَسماءِ التَّاليةِ: الفَتَى – العَصَا – المسْتَشفَى.

ومثلُ أَلِفِ الأَفعالِ التّاليةِ: جَرَى — غَزَا – اهْتَدَى.

القَاعدة:

1-تُكتبُ الأَلفُ اللَّيّنةُ ياءً غيرَ منقوطةٍ إِذَا كانَتْ ثَالِثَةً أَصْلُها (ياءٌ).

مثل: مَشَى: مُضارعُهُ (يمشي)، ومصدرُهُ (المَشْيُ)، إذنْ: أَلِفُهُ ثالِثةٌ أَصْلُها يَاءٌ، تُكتبُ مقصورةً.

هَدَى: مُضارعهُ (يهْدي)، ومصدرُهُ (الهَدْيُ)، إذنْ: أَلِفُهُ ثَالثَةٌ أَصْلُها يَاءٌ، تُكتبُ مقصورةً.

رَمَى: مُضارعُهُ (يَرْمي)، ومصدرُهُ (الرَّمْيُ)، إذنْ: أَلِفُهُ ثَالثَةٌ أَصْلُها يَاءٌ، تُكتبُ مقصورةً.

2- وَتُكتبُ الأَلفُ اللَّيِّنةُ مَمْدُودةً إِذَا كانَتْ ثَالِثَةً أَصْلُها (وَاوٌ).

مثل: العَصا: مُثنَّاهُ: عَصَوانِ، إذنْ: أَلفُهُ ثَالِثةٌ أَصْلُها واوٌ، تُكتبُ ممدودةً.

خَطا: مُضارعُهُ: يَخْطو - مَصْدرُهُ: الخَطْوُ: إذنْ: أَلفُهُ ثَالِثةٌ أَصْلُها واوٌ، تُكتبُ ممدودةً.

سَما: مُضارِعُهُ: يَسْمُو – مَصْدرُهُ: السُّمُوُّ: إذنْ: أَلِفُهُ ثَالِثَةٌ أَصْلُها واوٌ، تُكتبُ ممدودةً[1].

3–وَتُكتبُ الأَلِفُ اللَّيِّنةُ ياءً غَيْرَ مَنْقُوطةٍ دائماً إِذَا كانَتْ أَكْثَرَ مِنْ ثَالِثَةٍ، دونَ النَّظَرِ إِلى أَصْلِها.

مثل: اهْتَدَى – اسْتَعْلَى – اكْتوَى:

الألفُ أكثرُ مِنِ ثالثةٍ، تُكتبُ دائماً ياءً غيْرَ منقوطةٍ.

التَّدريبُ رقْمُ : (14).

❋

1 – ملاحظةٌ: الاسمُ الثُّلاثيُّ المنتهي بألفٍ أصلُها (واوٌ) وكان مَضْمُومَ الأَوَّلِ، أَوْ مَكْسُورَ الأَوَّلِ يَجُوزُ أن تُكتبَ أَلِفُهُ مَمْدُودةً أَوْ مَقْصُورةً، مثلُ: (الضُّحَا: الضُّحَى) – (الرِّضَا: الرِّضَى).

الدّرسُ السّابعَ عشَرَ

مُلاحظاتٌ حَوْلَ الألفِ المتطرّفةِ

1-إذا كَانتِ الأَلِفُ المُتَطَرِّفَةُ أَكثرَ مِنْ ثالِثَةٍ، وَسُبِقَتْ بِياءٍ، كُتِبَتْ مَمْدودةً شَواذاً (إِلاَّ فِي أَسْماءِ الأَعلامِ):

مثلُ: اسْتحْيا – يَحْيا – العُلْيا – الدُّنيا.

2-تُكتبُ الألفُ في نِهايَةِ أَسْماءِ الأَعْلامِ العَربيّةِ مَقْصُورةً إِنْ كانَتْ مَسبُوقةً بِياءٍ:

نحو: يَحْيَى – رَيَّى – ثُرَيَّى .

مُلاحظةٌ:

أَسماءُ الأَعلامِ هِيَ أَسْماءٌ أُطْلقَتْ عَلَى إِنسانٍ مثلِ: (يَحْيَى) أَوْ مَكَانٍ مِثْلِ: (بُخارَى) أَوْ أيِّ شَيءٍ آخرَ.

3-الأسماءُ الأَعْجميّةُ تُكْتَبُ أَلفُها المُتطرّفةُ ممدودةً، دُونَ النَّظرِ إلى عددِ أحرفِها:

مثل: يَهوذا – زَليخا – موسيقا – تركيّا –روسيا.

إلاَّ أَربعةَ أسماءٍ أَعجميّةٍ تُكتبُ ألفُها مقصورةً، وهيَ:

(1-مُوسى – 2-عيسى – 3-كِسْرى – 4-بُخارى 5-مَتَّى[1]).

4-تُكتبُ الأَلفُ في نِهايةِ حروفِ المَعاني مَمدودةً؛ مثلُ:

مَا : مثل: مَا جاءَ منْ أحدٍ (للنَّفيِ) .

---

1 – أَجَازَ بَعْضُهُمْ كِتَابَةَ أَلِفِ (مَتَّى) مَمْدُودةً : مَتَّا.

لا : مثل: لا أُحِبُّ الكَذّابَ (للنَّفيِ) .

لا : مثل: لا تُؤَجِّلْ عملَ اليَومِ إلى الغدِ (لِلنَّهيِ) .

لَوْلا : مثل: لَوْلا اتَّخذْتَ الكتابَ جليساً (للعَرْضِ) .

هلاَّ : مثل:هَلاَّ قرأْتَ هذا الكتابَ. (لِلحَضِّ أوِ: التَّحْضيضِ).

كلاَّ : مثل: كلاَّ لا أسمحُ لكَ بِالغِشِّ (للزَّجْرِ) .

يا: مثل: يا ساعياً إلى الخيرِ ثابِرْ (للنِّداءِ) .

أَمَّا : مثل: أَمَّا السَّائلَ فلا تنهرْ (للشَّرطِ والتَّفصيلِ) .

إِنَّما : مثل: إِنَّما العِلْمُ خَيْرُ رِزْقٍ (للتَّأكيدِ) .

إلاَّ أَربعةَ أحرفٍ، تُكتبُ فيها مقصورةً.

وهيَ: (إلى – عَلَى – حَتَّى – بَلَى).

مثل: ذَهبْتُ (إلى) دِمشْقَ – (عَلى) المرءِ أَنْ يُخلِصَ في عملِهِ – سأتدرَّبُ على الإملاءِ (حتَّى) أُتْقِنَهُ – سألَ الأَبُ ابنهُ: ألا تُحبُّ العِلْمَ؟ قَالَ الغُلامُ: (بَلى)، أُحِبُّ العِلْمَ والعُلماءَ.

5-الاسمُ الممدودُ (المُنتهي بِهمزةٍ، قبلَها ألفٌ ساكنةٌ)، إذَا أَصْبَحَ مَقصوراً تُكتبُ ألفُهُ ممدودةً.

مثل: الصَّحراءُ: الصَّحرا – الاهْتداءُ: الاهْتدا – الاعْتداءُ: الاعتِدا – السَّماءُ: السَّما – الماءُ : الما.

*

الدّرس الثَّامِنَ عَشَرَ

المَدُّ في أَوَّلِ الكلمةِ وفي وَسطِها

1-إِذا اجتمعَ همزةٌ فوقَ الأَلِفِ، وبعدَها أَلفٌ مَمْدودةٌ، تُقلبانِ مدّاً فوقَ الأَلِفِ.

مثل: آيَةٌ: أصلُها: أَايةٌ.

(همزةٌ بعدَها ألفٌ ممدودةٌ قُلِبتا مدّاً).

ملْجَآنِ: أَصلُها: مَلجأَانِ.

(همزةٌ بعدَها ألفُ علامةِ التَّثنيةِ في حالِ الرَّفْعِ) .

مُكافآتٌ، أَصلُها: مكافأَاتٌ.

(همزةٌ بعدَها ألفٌ ممدودةٌ، هيَ أَلَفُ جمعِ المؤَنَّثِ السّالِمِ) [آمَنَ، أَصْلُها: أَامَنَ] – [آتى، أصلُها: أاتَى] – [سَآمةٌ، أَصْلُها: سَأَامةٌ] – [شَآمٌ، أَصلُها: شَأَامٌ] – [لَآلئُ، أَصلُها: لَأَالئُ].

2-إِذا اجتمعَ همزتانِ في كلمةٍ، فإنْ تحرّكتِ الأُولى وسَكَنَتِ الثّانيةُ، قُلِبتِ الثّانيةُ مدّاً يُجانِسُ حركةَ الأُولى.

مثل: آدَمُ، أصلُهُ: أَأْدَمُ: الهمزةُ الأُولى مَفتوحةٌ، والثانيةُ سَاكنةٌ، قلبتا مدّاً يُجانسُ حَرَكَةَ الأُولى.

وَمِثْلُ: آخَرُ – أُومِنُ – إِيمانٌ.

آخَرُ، أَصلُهُ: أَأْخَرُ: الهمزةُ الأُولى مَفتوحةٌ، والثانيةُ سَاكنةٌ، قلبتا مدّاً يُجانسُ حَرَكَةَ الأُولى.

أُومِنُ، أَصْلُهُ: أُأْمِنُ: الهمزةُ الأُولى مَضْمومةٌ، والثانيةُ سَاكنةٌ، قلبتِ الثّانيةُ مدّاً يُجانسُ حَرَكَةَ الأُولى.

إِيمانٌ، أَصلهُ: إِأْمانٌ: الهمزةُ الأُولى مَكسُورةٌ، والثانيةُ سَاكنةٌ، قُلِبَتا مدّاً يُجانسُ حَرَكَةَ الأُولى.

التَّدريبُ رقْمُ : (15).

*

الدّرسُ التَّاسِعَ عَشَرَ

همزةُ الفِعْلِ المتطرّفةُ إِذا وليَها ألفُ التَّثنيةِ

الفعلُ الَّذي ينتهي بهمزةٍ، إِذا اتَّصلَ بأَلِفِ المثَنَّى، لا يُصيبُهُ أَيُّ تغييرٍ[1].

مِثْلُ: لَجَأَ: لَجَأَا – نشَأَ: نَشَأَا – يُرْجِئُ[2]: يُرْجِئَانِ – يُومِئُ: يُومِئَانِ – شَاءَ: شَاءَا – جَاءَ: جَاءَا – يجرُؤُ: يَجرُؤَانِ – وَطُؤَ: وَطُؤَا _ يَوْطُؤُ[3]: يَوْطُؤَانِ.

التَّدْرِيبُ رَقْمُ (16).

*

---

1 – لا يتغيّرُ فيهِ شيءٌ: وذاكَ لأَنَّ الأَلفَ فاعِلٌ لا يَجوزُ أَنْ يُدْغَمَ فِي سِواهُ.

2 – يُرْجِئُ: يُؤَخِّرُ ويُؤَجِّلُ.

3 – وَطُؤَ، يَوْطُؤُ: صَارَ وطيئاً مُنْخفِضاً.

الدَّرْسُ العِشْرُونَ

كِتابَةُ (إِذاً) أَوْ (إِذَنْ)

- عَنِ الجُمهورِ أَنَّها تُكتبُ بالأَلِفِ مُطْلقاً: (إِذاً) .

-وَعَنِ المُبَرِّدِ أَنَّها تُكْتَبُ بِالنُّونِ مُطْلقاً (إِذَنْ) .

-وَعَنِ الفَرَّاءِ: إِنْ عَمِلَتْ فَبالأَلِفِ، وَإِلاَّ فَبِالنُّونِ، لِلْفَرْقِ بَيْنَها وبيْنَ (إذَا) الشَّرْطِيَّةِ.

مثل: قالَ صديقي:سأزورُكَ. قلْتُ لَهُ: إِذَنْ (إِذاً) أُكْرِمَكَ.

*

الدَّرْسُ الحادِي وَالعِشْرُونَ

أشْهرُ مواضعِ الوَصْلِ وَالفَصْلِ

1-أَماكِنُ الوَصْلِ

1-نَصِلُ أَرقامَ الآحادِ المُضافَةَ إِلى (مِائَةٍ): ثلاثُمِائَةٍ، أربعُمِائَةٍ، خمسُمِائَةٍ، سِتُّمِائَةٍ، سَبْعُمِائَةٍ، ثَمانِمائَةٍ، تِسْعُمِائَةٍ.

2-نَصِلُ اسْمَ المَوْصُولِ (مَا) بالأَحرف التّالية: مِنْ (مِمَّا)- عَنْ (عَمَّا)- فِي (فِيما)- سِيَّ (سِيَّما).

3-تُوصلُ (مَا) الكَافَّةُ عَنِ العَمِلِ بما يلي: طَالَ (طَالَمَا)- قَلَّ (قَلَّما)- كَثُرَ (كَثُرَما) – إِنَّ (إِنَّما)- رُبَّ (رُبَّما) –حِيَنَ (حِينَما) – بَيْنَ (بَيْنَما).

4-نَصِلُ (الظُّروفَ) المُضافةَ إِلى (إِذٍ) المُنَوَّنَةِ مثل: وَقْتَ (وَقْتَئِذٍ) - يومَ (يَوْمَئِذٍ) - حِينَ (حِينَئِذٍ).

5-نَصِلُ (مَا) النَّكرةَ التَّامَّةَ الَّتي بِمَعْنَى (شَيْء) فِي أُسْلُوبِ المَدْحِ: [نِعْمَ مَا تَعْمَلُهُ]، إِذَا كُسِرَتْ عَيْنُ (نِعْمَ): نِعِمَّا تَعْمَلُهُ.

2-أَشْهرُ أماكِنِ الفَصْلِ

1-نَفْصِلُ (مَا) الصِّفَةَ عَمَّا قَبلَها: أَحْبِبْ حَبيبَكَ هَوْناً مَا.

2-نَفْصِلُ (مَا) النَّكرةَ التَّامَّةَ الَّتي بِمَعْنَى (شَيْء) فِي أُسْلُوبِ المَدْحِ إِذَا سُكِّنَتْ عَيْنُ (نِعْمَ): نِعْمَ مَا تَعْمَلُهُ.

3-يُفْصَلُ الحَرْفُ الزَّائِدُ (مَا) إِذا اتَّصَلَ بِـ مَتى (مَتَى مَا رأيتَهُ فَسَلِّمْ عَلَيْهِ)- أَيَّانَ (أَيَّانَ مَا تَسِرْ فِي وَطَنِنا تَرَ مَا يَسُرُّكَ) - شَتَّانَ (شَتَّانَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الكَاذِبِ).

4-تُفْصلُ (أَنِ) النَّاصِبَةُ إِذَا اتَّصلت بها (لَنْ) النَّافِيَةُ: أَيَحْسَبُ أَنْ لَنْ يَقدرَ عَليهِ أَحدٌ؟.

5-تُفْصَلُ الكُسُورُ (الأَجزاءُ) عَنِ (المِائَةِ)إِذَا اتَّصلَتْ بِها: ثُلُثُ مِائَةٍ – رُبْعُ مِائَةٍ– خُمْسُ مِائَةٍ ..تُسْعُ مِائَةٍ.

*

الدَّرْسُ الثّاني وَالعِشْرُونَ

علاماتُ التَّرقِيمِ

هيَ رُموزٌ تُكْتَبُ في ثَنايا النَّصِّ، تُعينُ القَارِئَ في مَعْرِفَةِ مَواضِعِ الوَقْفِ، وَفَهْمِ مَا يَقْرأُ، لأَنَّها تُشيرُ إِلى مَضْمُونِ الجُمَلِ، وتدُلُّ بِوُضُوحٍ على أَنَّ الكاتبَ يَتَمتَّعُ بِذِهْنٍ مُرَتَّبٍ، وَعلى أنَّ الفكرةَ واضحةٌ في ذِهْنِهِ، فَعَلَى التِّلْميذِ أَنْ يَحْرِصَ عَلَى اسْتخدامِ علامَاتِ التَّرْقِيمِ في كتاباتِهِ كُلِّها، حَتَّى تَصيرَ سِمَةً دَائِمَةً لَهُ، وَهِيَ مَا يأتِي:

1-النُّقْطَةُ (.): تُوضَعُ حَيْثُ يَنْتهي المَعْنى، وَغالباً ما يَكونُ هَذا في نِهايَةِ النَّصِّ، أَوْ في نِهايةِ فِقْرَةٍ، أَوْ مَقْطَعٍ مِنْهُ.

مِثلُ: الكِتَابُ خَيْرُ جَليسٍ، وَأَخْلَصُ صَدِيقٍ.

2-النُّقْطتانِ القَائِمتانِ (:) (فَوْقَ بَعْضِهِما) :

تُوضَعانِ:

1-بَعْدَ فِعْلِ القَوْلِ أَوْ مَا قَامَ مَقامَهُ، لِلدَّلالَةِ عَلى ابْتداءِ مَقُولِ القَوْلِ:

مثل: قالَ تعالى: إِنَّ اللهَ معَ الصَّابرينَ.

رُوِيَ عَنْهُ عليْهِ السَّلامُ قَوْلُهُ: الجَنَّةُ تحتَ ظِلالِ السُّيُوفِ.

2-بَيْنَ المُفَسَّرِ وَالتَّفْسيرِ، كَالتَّعريفِ، مثلِ: الأَصْمعيُّ:

مِنْ أَشْهَرِ اللُّغويّينَ وَالأُدباءِ في العصْرِ العبَّاسيِّ؛ اسْمُهُ:

عَبْدُ المَلِكِ بْنُ قُرَيْبٍ الباهِلِيُّ.

3-أَوْ بيانِ مُوجزٍ، أَوْ تَفْصيلِ مُجْمَلٍ:

مثلِ: الدُّوَلُ العربيّةُ الإِفريقيَّةُ: مِصْرُ وَالسُّودانُ وَتُونُسُ..

3-النُّقْطَتانِ الأُفُقيّتانِ (بَعْدَ بَعْضِهما) (..) :

وَقَدْ تَكُونُ ثَلاثَ نُقَاطٍ أَوْ أَكْثَرَ بَعْدَ بعضِها:

وَتُوضَعُ: لِلدَّلالَةِ عَلى كَلامٍ مَحْذُوفٍ، لَمْ يَشأِ الكاتبُ ذِكْرَهُ، إِمَّا لأَنَّهُ يَجْهَلُهُ، أَوْ أَعْرَضَ عَنْهُ لأَنَّهُ مَعْرُوفٌ، أَوْ منعاً مِنَ التَّكرارِ، أَوْ لأَنَّ المُتَكَلِّمَ تَوَقَّفَ عَنِ الكَلامِ، لِسَببٍ مَا، كأَنْ يُقاطِعَهُ أَحَدٌ.

مثلُ:

-قَالَ زَيْدٌ: أنا أحبُّ المُطالعةَ، وَأَحَبُّ الكتبِ إِلَيَّ الكُتُبُ الَّتي ..

قَاطعَهُ زميلُهُ: المُطَالَعَةُ مُفيدَةٌ، لكنَّ الكُتُبَ صارَتْ مُرْتفعةَ الثَّمَنِ.

(النُّقاطُ هنا دليلُ كلامٍ لَمْ يَقُلْهُ المُتكلّمُ) .

-مثالٌ آخرُ: فَاتِحَةُ الكِتابِ: الحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ العالمينَ، الرَّحمنِ... (النُّقاطُ هنا: عِوَضٌ عن كلامٍ مَعرُوفٍ) .

-مثالٌ آخرُ: طَلَبَ مِنّيَ المُعَلِّمُ أَنْ أُحْضِرَ لَهُ كِتابَ الـ.. (النُقاطُ هنا عِوَضٌ عن كلامٍ مَجْهُولٍ أَوْ مَنْسِيٍّ، سُكِتَ عَنْهُ).

4-الفَاصِلَةُ (،): تُقَسِّمُ الجُملَةَ الطَّويلَةَ، أَوِ الفِقْرَةَ إِلى جُمَلٍ قَصِيرَةٍ تَحْوي مَعانِيَ جُزْئِيَّةً ضِمْنَ مَعْنًى عَامٍّ.

مثلُ: إِنَّكَ تَحْفَظُ دُرُوسَكَ، وَتَكْتُبُ وَظَائِفَكَ، وَتُوَقِّرُ مُعَلِّمِيكَ، وَتَبَرُّ وَالِدَيْكَ.

5-الفَاصِلَةُ المَنْقُوطَةُ (؛) : تُوضَعُ بَيْنَ جُزْأَيْ جُملةٍ تَتَحدَّثُ عَنْ معنًى عَامٍّ، وَيَكُونُ الجُزْءُ الثّاني تفسيراً لِمَعْنى الجُزْءِ الأَوَّلِ: مثلُ: أَنْتَ تِلْميذٌ مُهذَّبٌ؛ تُؤَدِّي وَاجِبَكَ؛ تُرْضِي رَبَّكَ ثُمَّ وَالدَيْكَ.

الشَّرْحُ: وُضِعَتِ الفَاصِلَةُ المَنْقُوطَةُ بيْنَ أَجزاءِ جملةٍ مَعْناها العامُّ: (صِفَةُ التَّهْذِيبِ لَدَى التِّلميذِ)، وَكُلُّ جُزءٍ منْ أجزاءِ هَذِهِ الجملةِ الكُبْرَى يُفسِّرُ ما قبلَهُ؛ فتَأْدِيَةُ الوَاجبِ تُفسِّرُ كَوْنَ التِّلْميذِ مُهَذّباً، وَإِرْضاءُ الرَّبِّ ثُمَّ الوَالِدَيْنِ يُفسّرُ أَداءَ الواجِبِ.

6-إشارَةُ التَّعجُّبِ (!) : تُوضَعُ في نِهايَةِ مَوْضِعيْنِ:

1-بَعْدَ كلامٍ فيهِ تَعَجُّبٌ أَوِاسْتِنكارٌ:

مثل: -مَا أَرْوَعَ تَضْحيَةَ الشَّهيدِ !.

-أَعْظِمْ بِعَطَاءِ الأُمِّ وَتَسامُحِها !.

-أَتَتكاسَلُ وَزُملاؤُكَ حريصُونَ على العِلْمِ !

2- تُوضَعُ بَعْدَ النِّداءِ: مثلُ: -يَأَيُّها العربُ! نَصْرُكُمْ في وَحْدَتِكُمْ، فلماذا لا تَتَوَحَّدُونَ ؟!.

ملاحظة:

أحياناً تُوضَعُ إشارةُ اسْتفهامٍ مَعَ إِشَارَةِ تَعَجُّبٍ في نهايةِ جُملةٍ، إِذَا أُريدَ بها الاسْتفهامُ وَالتَّعجُّبُ معاً.

مثلُ: أَ تَتأَخَّرُ كُلَّ يَوْمٍ عن عملِكَ يَا رَجُلُ ؟ !.

7- المُعْتَرِضةُ (): تُوضَعُ فِي أَوَّلِ السَّطرِ عِوَضاً عَنْ ذِكْرِ المُتَكلِّمِ؛ إِمَّا لأَنَّنا نَجْهَلُ هُوُيَّتَهُ، أَوْ لأنَّنا لَمْ نُحدِّدِ اسْمَهُ، أَوْ تَخلُّصاً مِنْ تكرارِ اسْمِهِ.

مثلُ: قَالَ المُعلِّمُ:

_ يَا زَيْدُ ! لِماذا تأخَّرتَ عنْ مدرستِكَ ؟.

_ يَا أُسْتاذُ ! إنّي اسْتيقظتُ اليَوْمَ متأخّراً.

_ أَلَمْ يُوقِظْكَ أَحَدٌ مِنْ أَهلِكَ ؟.

_ لا يا أُستاذُ ! لأَنّي بِتُّ وَحيداً.

8-المُعْتَرِضَتانِ (.....) : يُوضَعُ بَينَهما كَلامٌ اعْترَضَ بَيْنَ شَيئَيْنِ مُتلازِميْنِ.

مثل: إِنَّ مُعَلِّمَنا مُخْلِصٌ.

هذه الجُملةُ تَتَكَوَّنُ مِنْ الحَرْفِ المُشَبَّهِ بِالفِعْلِ (إِنَّ)، وَاسْمِهِ (مُعَلِّمَنا)، وَخَبَرِهِ (مُخْلِصٌ)، والاسْمُ وَالخَبَرُ يَكُونَانِ – عادةً – مُتلازِمَيْنِ مُتَجاوِرَيْنِ، لا يَفْصِلُ بَيْنَهما شيْءٌ، فَإِذا قُلْنَا: إِنَّ مُعلِّمَنا – وَفَّقَهُ اللهُ – مُخْلِصٌ.

جَاءَتْ جُملَةُ (وَفَّقَهُ اللهُ) مُعْترِضَةً بينَ (اسْمِ إِنَّ وَخبرِها) المُتلازِميْنِ، فَوَجَبَ وَضْعُها بَيْنَ مُعترِضَتينِ.

والجملُ الاعتراضيّةُ أَنْواعٌ منها:

1-جُملةُ الدُّعاءِ لَهُ: أَنتَ – أَضَاءَ اللهُ بَصِيرَتكَ – ذَكِيٌّ.

2-جملةُ الدُّعاءِ عليْهِ: الكَسَلُ - أَبْعدَهُ اللهُ - عَدُوُّ النَّجاحِ.

3-الجُمْلَةُ المُستدْرِكَةُ: شَوارِعُ بَلدتِنا - مَاعَدَا الصِّناعِيَّةَ مِنها- مُعَبَّدَةٌ.

4-الجُملةُ الاحْترازيّةُ: سَيَحْكُمُ القَاضِي - إِنْ كانَ عادِلاً- لِلمُتّهمِ بالبراءةِ.

9-القَوْسانِ أَوالهِلالانِ ﴿ .. ﴾ - ((..)) - [..] - (..) - {..}: هَذِهِ الأَقواسُ حديثَةُ الاسْتِعمالِ، وَلا يُوجدُ قَاعدةٌ عامَّةٌ مُوَحّدةٌ مُعْتمَدةٌ لاسْتِخْدامِها، فَكُلُّ كاتبٍ يَستعينُ بها بحسبِ ذَوْقِهِ وَحاجتِهِ، وَغالباً ما يلْجأُ الكُتَّابُ إلى التّنْويهِ بها في مُقدّمةِ مُؤَلَّفاتِهِمْ مُشيرينَ إِلى أَوْجُهِ اسْتِخدامِهِمْ لَها، وَغالباً مَا يُكْتَبُ بينَهما نَصٌّ مَنْقُولٌ مِنْ كِتابٍ، أَوْ كَلامِ مُتَكَلِّمٍ، سَواءٌ كَانَ آيةً كريمةً، أَوْ حديثاً نبويّاً، أَوْ مثلاً، أَوْ قوْلاً مأثُوراً، أَوْ يَضَعُ بينَهُما

الكاتبُ كلاماً يُريدُ إِبرازَهُ وَتَمْيِيزَهُ، كاسمِ العلَمِ أَوِ الكَلِمَةِ الأَعجميّةِ، أَوْ غيْرِ الفَصيحَةِ، أَوِ الرَّقْمِ، أَوْ غيرِ ذلكَ.

مثلُ: قَالَ: (أَحمدُ عكاش) فِي كِتابِهِ: [فَنُّ التَّعبيرِ - لِلمُتَفَوِّقينَ] فِي الصَّفْحَةِ (10):

((فَلِلطَّيْرِ فَوْقَ أَغْصَانِ الأَشْجارِ مِنْبَرٌ لِلشَّدْوِ، وَمَلاعِبُ لِلقَفْزِ، وَلِلإِنْسَانِ فِي أَفْيَائِها مَجَالِسُ لِلرَّاحَةِ، وَمَوَائِدُ لِيَأْكُلَ أَبْسَطَ الأَطْعِمَةِ فَيَجِدَها مَنّاً وَسَلْوًى)) .

أَمَّا هَذَا القَوْسُ ﴿ ... ﴾ أَوْ ما يُشبِهُهُ فغالباً مَا يُستخدم لِما اقتُبِسَ مِنَ القرآنِ الكريمِ.

مثلُ: قَالَ اللهُ تَعالى في مُحكمِ تنزيلِهِ:

﴿ وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الحَمْدُ للهِ رَبِّ العَالَمِينَ ﴾.

❋

الدَّرْسُ الثّالثَ عَشَرَ

دُخُولُ همزةِ الاسْتفهامِ على الكَلِمَةِ

1-إِذَا دَخَلَتْ هَمْزَةُ الاستِفْهامِ عَلَى همزَةِ الوَصْلِ في (ال) التَّعريفِ، قُلِبَتَا مَدّاً.

الشَّرْحُ: إِذا دَخَلتْ همزَةُ الاستفهامِ على اسمٍ مُعرّفٍ بـ (الْ)، انقلبَتْ همزةُ الاسْتفهامِ معَ همزةِ الوَصْلِ في (ال) التَّعريفِ مدّاً.

مثل: (أَ – الكتاب) تصيرانِ: آلْكتابَ قرأْتَ أَمِ القِصَّةَ؟.

2-إِذا دَخَلَتْ هَمْزَةُ الاسْتِفهامِ عَلَى كلمةٍ مبدوءَةٍ بِهَمْزَةِ وَصْلٍ[غَيْرِ (ال) التَّعريفِ] تُحْذَفُ هَمْزةُ الوَصْلِ.

الشَّرحُ: إذا أَدخلْنا همزةَ الاسْتفهامِ على كلمة (اسْم - اسْتَنْتَجَ) وهمزتاهُما وَصْلٌ، نحذِفُ همزةَ الوَصْلِ مِنْ أَوَّلهما، فنقولُ: أَسْمُكَ زَيْدٌ؟. أَسْتَنْتَجْتَ الإِجابَةَ الصَّحيحةَ؟.

3-إِذا دخلَتْ هَمْزةُ الاستِفهامِ عَلى كلمةٍ مبدوءَةٍ بِهمزةِ قطْعٍ تبقَى الهمزتانِ عَلَى حالِهما دُونَ تَغْييرٍ.

دُخُولُها على الأحرفِ مثلُ: أَإِنَّكَ مُجتهِدٌ؟- أَأَنْ قُلْتُ الحقَّ أُعاقبُ؟.

دُخُولُها عَلَى الأَسْماءِ مثلُ: أَأَنْتَ فَاعِلٌ خَيْراً؟ - أَأَبُوكَ جاءَ أَمْ أُمُّكَ؟.

دُخُولُها عَلى الأَفْعالِ مِثْلُ: أَأَكْتُبُ أَمْ أَحْفَظُ؟ - أَأَعْطَيْتَ وَطَنَكَ حَقَّهُ؟.

4-إِذا دَخَلَتْ همزَةُ الاسْتفهامِ عَلَى أَيَّةِ كلِمَةٍ لا تَبْدأُ بِهَمْزَةٍ، لا يَتَغيَّرُ في الكَلمةِ شيءٌ.

1-دخُولُها عَلى الأَحرفِ: أَبِالعِلمِ نَتسَلَّحُ أَمْ بِالرَّصاصِ؟.

2-دُخُولُها عَلَى الأَسماءِ: أَزَيدٌ صَديقُكَ أَمْ عَمْرٌو؟.

3-دُخُولُها عَلَى الأَفْعالِ: أَكُنْتَ مُجْتهداً أَمْ كَسْلانَ؟.

❋

الدَّرْسُ الثّالثَ عَشَرَ

دُخُولُ همزةِ الاسْتفهامِ على الكَلِمَةِ

1-إِذَا دَخَلَتْ هَمْزَةُ الاستِفْهامِ عَلَى همزَةِ الوَصْلِ في (ال) التَّعريفِ، قُلِبَتَا مَدّاً.

الشَّرْحُ: إِذا دَخَلتْ همزَةُ الاستفهامِ على اسمٍ مُعرّفٍ بـ (الْ)، انقلبَتْ همزةُ الاسْتفهامِ معَ همزةِ الوَصْلِ في (ال) التَّعريفِ مدّاً.

مثل: (أَ – الكتاب) تصيرانِ: آلْكتابَ قرأْتَ أَمِ القِصَّةَ؟.

2-إِذا دَخَلَتْ هَمْزَةُ الاسْتِفهامِ عَلَى كلمةٍ مبدوءَةٍ بِهَمْزَةِ وَصْلٍ[غَيْرِ (ال) التَّعريفِ] تُحْذَفُ هَمْزةُ الوَصْلِ.

الشَّرحُ: إذا أَدخلْنا همزةَ الاسْتفهامِ على كلمة (اسْم - اسْتَنْتَجَ) وهمزتاهُما وَصْلٌ، نحذِفُ همزةَ الوَصْلِ مِنْ أَوَّلهما، فنقولُ: أَسْمُكَ زَيْدٌ؟. أَسْتَنْتَجْتَ الإِجابَةَ الصَّحيحةَ؟.

3-إِذا دخلَتْ هَمْزةُ الاستِفهامِ عَلَى كلمةٍ مبدوءَةٍ بِهمزةِ قطْعٍ تبقَى الهمزتانِ عَلَى حالِهما دُونَ تَغْييرٍ.

دُخُولُها على الأحرفِ مثلُ: أَإِنَّكَ مُجتهِدٌ؟- أَأَنْ قُلْتُ الحقَّ أُعاقبُ؟.

دُخُولُها عَلَى الأَسْماءِ مثلُ: أَأَنْتَ فاعِلٌ خَيْراً؟ - أَأَبُوكَ جاءَ أَمْ أُمُّكَ؟.

دُخُولُها عَلى الأَفْعالِ مِثْلُ: أَأَكْتُبُ أَمْ أَحْفَظُ؟ - أَأَعْطَيْتَ وَطَنَكَ حَقَّهُ؟.

4-إِذا دَخَلَتْ همزَةُ الاسْتفهامِ عَلَى أَيَّةِ كلِمَةٍ لا تَبْدأُ بِهَمْزَةٍ، لا يَتَغيَّرُ في الكَلمةِ شيءٌ.

1-دخُولُها عَلى الأَحرفِ: أَ بِالعِلمِ نَتسَلَّحُ أَمْ بِالرَّصاصِ؟.

2-دُخُولُها عَلَى الأَسماءِ: أَ زَيدٌ صَديقُكَ أَمْ عَمْرٌو؟.

3-دُخُولُها عَلَى الأَفْعالِ: أَ كُنْتَ مُجْتهداً أَمْ كَسْلانَ؟.

انتهى

فوائد عامّةٌ

1-الهمزةُ فِي أَوَّلِ الكَلِمَةِ، إِذَا دخَلَتْ عَلَيْهِا الأَحرفُ التَّاليةُ لا تَصيرُ متوسِّطةً، فَلا تُعَامَلُ مُعَاملَةَ الهَمْزةِ المُتوسّطَةِ، بلْ تبقى في بدايةِ الكلمةِ:

1-(ال) التّعريف، مثل: الْأَسدُ - الْأُهْبةُ- الْإِيمانُ.

2-الفاءُ، مثل: جَاهِدْ فَإِنَّ الحياةَ عقيدةٌ وَجِهادُ.

3-الواوُ، مثل: ليْسَ الجمالُ مِئْزراً، وَإِنْ لبستَ الحريرَ.

4-البَاءُ، مثل: أَمرَني أبي بِأَنْ أُضحِّيَ في سبيلِ وَطني.

5-اللاَّمُ بِكُلِّ أَنْواعها، مثل: حَاسبْ نَفسَكَ، لِأَنَّكَ مُحاسَبٌ عَلى أَفْعالِكَ.

يُستثْنى منْ ذلكَ كَلِمتانِ فقطْ: لَئِنْ و لِئَلاَّ.

مثل: لَئِنْ لَمْ تَجْتَهِدْ فَلَنْ تَنْجَحَ. – اتَّحدُوا لِئَلاَّ تَضْعُفَ قُوَّتُكم.

نَماذِجُ يُسترشَدُ بِها

1- [همزةٌ متطرّفةٌ، قبلَها أَلِفٌ ساكِنَةٌ] سَماءً – عَطَاءً – سَخاءً – وَفاءً – فَناءً.

2- [همزة متطرّفةٌ قبلَها حرفٌ ساكنٌ يتّصلُ بها بعدَهُ] عِبْئاً – دِفْئاً – فَيْئاً – بَطِيئاً – مَريئاً – جَرِيئاً – هَنيئاً – كُفْئاً.

3-[همزةٌ متطرِّفةٌ قبلَها حرفٌ ساكنٌ لا يتَّصلُ بِها قبلَهُ] جُزْءاً – مَقْرُوءاً – مَخْبُوءاً – بَدْءاً – وُضُوءاً – مَبْدُوءاً.

4- [أَفْعالٌ تَنتهي بهمزةٍ اتّصلت بِألفِ الاثْنينِ] قَرَأَا – بَدَأَا –لجَأَا – كَافَأَا – أَوْمَأَا – تَوَكَّأَا – يَنْشَأَانِ – يُكَافِئَانِ – يُفَاجَأَانِ – يُوَاطِئَانِ – يَجْرُؤَانِ.

5- [ألفُ الاثْنينِ اتَّصلَتْ بأَسماءٍ تنتهي بهمزةٍ مُفرَدَةٍ] جُزْءَانِ – مَبْدُوءَانِ – مَوْبُوءَانِ – رِداءَانِ – سَماءَانِ – رُزْءَانِ – بِناءَانِ.

6- [همزةٌ متوسّطةٌ تُكتبُ عَلى واوٍ] لا تُؤَاخِذْني – ابْدَؤُوا – المُؤَاخَاةُ – أُؤَاكِلُهُ – مَرْؤُوسٌ – تُؤَلِّفُ – التَّثاؤُبُ.

7-[همزةٌ مُتَوسّطةٌ تُكتبُ عَلى نَبْرَةٍ] يُسِيئُونَ – وِئَامٌ – أَرَائِكُ – عِنْدَئِذٍ – تُنْشِئُهُ – لِئَلاَّ – ائْتَزَرَ – يَسْتَهْزِئُونَ – بَطِيئَيْنِ – شَيْئَيْنِ – شَيْئانِ.

8-[همزة متوسطةٌ بعدَ واوٍ ساكنةٍ] السَّمَوْءَلُ – ضَوْءَهُ – ضَوْءُهُ – ضَوْئِهِ – سَوْءَتَانِ – تَوْءَمٌ – تَوْءَمَانِ – نُبُوءَةٌ.

9-[إِثْبَاتُ همزةِ (ابْنٍ) و(ابنةٍ)] أَنا ابْنُ هَذَا الوَطَنِ – ما اسْمُ ابْنِ عُمَرَ؟ اسْمُهُ: عَبْدُ اللهِ ابْنُ عُمَرَ – الأَمِينُ وَالمأْمُونُ ابْنا الرَّشيدِ – رَزَانُ وَوِسَامُ ابْنَتَا أَحْمَدَ – الخَنْسَاءُ والفَارِعَةُ ابْنَتا هَذِهِ الأُمَّةِ.

حَلُّ تَدْرِيبَاتِ الكِتَابِ

حَلُّ التَّدْريبِ رقْمِ : (1).

القلمُ – السيّارةُ – الطّفلُ.

كِتابُ الْإِملاءِ – لَوْنُ السَّماءِ – نُورُ العِلمِ.

حَلُّ التَّدْريبِ رقْمِ : (2).

مَيِّزِ اللاّمَ الشمسيّةَ مِنَ اللاَّمِ القمريَّةِ فيما يلي:

البَيْتُ – الزَّهرةُ – السَّبُّورةُ – الْحِصَانُ – الدُّنيا.

اللاَّمُ القمريّةُ: البَيْتُ – الحِصَانُ.

اللاَّمُ الشّمْسيّةُ: الزَّهرةُ – السَّبُّورةُ – الدُّنيا.

حَلُّ التَّدْريبِ رقْمِ : (3).

اكتبْ ما يلي وانتبهْ إِلى كِتَابَةِ ألفِ (ابنٍ) و(ابْنَةٍ) :

الحَسَنُ والحسينُ ابنا عليٍّ بنِ أبي طالبٍ ﷺ – عَمْرُو بنُ كُلْثُومٍ أَحدُ مُلُوكِ العربِ – عبْدُ اللهِ هُوَ ابْنُ العَبَّاسِ بْنِ عبدِ المُطَّلِبِ – قَالَ صَلَّى اللهُ عليهِ وسلَّمَ: أَنا النَّبِيُّ لا كذِبٌ، أَنا ابْنُ عبْدِ المُطَّلبِ.

حَلُّ التَّدْريبِ رقْمِ : (4).

قَالَ أَحْمَدُ بْنُ سُلَيْمَانَ لابْنِهِ حُذَيْفَةَ: يَا بُنِي ! كَانَ جَدُّكَ ((سُلَيْمَانُ)) كريماً.

فَاسْتفهمَ حُذَيْفَةُ بْنُ أَحمدَ: جَدِّي سُليمانُ ابْنُ مَنْ يَا أَبي؟.

قَالَ أَحْمَدُ بْنُ سُليمانَ: سُليمانُ ابْنُ عكاشٍ، يَا بْنَ أَحْمدَ.

قَالَ حُذَيْفةُ: سأَكونُ إِنْ شاءَ اللهُ خَيْرَ خَلَفٍ لِخيْرِ سلَفٍ.

حَلُّ التَّدْريبِ رقْمِ : (5).

اكتبْ ما يلي إملاءً:

أَبْدأُ باسْمِ اللهِ الرَّحمنِ الرَّحِيمِ - يَأَيُّها الذِينَ آمَنوا قُوا أنفسَكُمْ وأَهليكُمْ ناراً – مَا مَنعكَ أَلاَّ تَسْجُدَ لِمَا خَلَقْتُ بِيديَّ ؟ - مِمَّنِ اشْتَرَيْتَ هَذَا الكتابَ؟.

حَلُّ التَّدْريبِ رقْمِ : (6).

اكتب ما يلي وَانتبهْ إلى كتابةِ همزةِ (ابنِ) و(ابنة) وحذفِها:

(حذيفةُ هُوَ ابْنُ أَحمدَ – لَوْ أَنَّ فَاطمةَ بنةَ مُحَمَّدٍ ﷺ سَرَقَتْ لَقُطعَتْ يَدُها – مريمُ بْنَةُ عِمْرانَ كَفَلَها زَكَرِيَّا – يا ابنةَ خيرِ أَبٍ).

حَلُّ التَّدْريبِ رقْمِ : (7).

اكْتُبْ ما يلي وانْتبهْ إِلى كِتابةِ التَّاءِ: انطلقَتْ أَمِينَةُ حَامِلَةً المِحفظَةَ بالسَّيَّارةِ العامَّةِ، فلمَّا وصلَتْ إِلى المدرسةِ، قالَتْ لها المُديرةُ: هيَّأْتُ لَكِ وَلِلزَّميلاتِ المَكْتَبَةَ مكاناً لِلْعِلْمِ وَ الرَّاحَةِ.

حَلُّ التَّدْريبِ رقْمِ : (8).

-اسْتِفْهَامٌ: همزةُ وصلٍ، لأنّها همزةُ مصدرِ فعلٍ سداسيٍّ.

-أَفْهَمُ: همزةُ قطعٍ، لأنّها هَمْزَةُ مُضَارِعِ الفِعْلِ لثُّلاثِيِّ (فَهِمَ)، فَهِيَ لَيْسَتْ من همزات الوَصْلِ.

-اجْلِسْ: همزةُ وصلٍ، لأَنَّها أَمْرُ الفِعْلِ الثُّلاثيِّ (جَلَسَ).

-أُطِيعُ: همزةُ قَطْعٍ، لأَنها همزةُ مُضارعِ الفِعْلِ الرُّباعِيِّ (أَطَاعَ).

الله: همزةُ وصلٍ، لأَنَّها همزةُ (ال) التَّعريفِ.

حَلُّ التَّدْريبِ رقْمِ: (9).

اكتُبْ ما يلي إملاءً:

المُؤَدَّبُ الأَريبُ يَمْلَأُ فُؤَادَهُ تُؤَدَةً وَتَأَمُّلاً، يُؤَدِّي لأَصْدقائِهِ وَنَاشِئَةِ بِلادِهِ مُؤَازَرَةً، تَأْخُذُ بِالأَيْدي إِلى تَأْصِيلِ الوِئَامِ بَيْنَ الأَفْئِدَةِ – اعْلَمْ أَنَّ ما أصابَكَ لَمْ يَكُنْ لِيُخْطِئَكَ – وَأَنَّ ما أخطَأَكَ لَمْ يَكُنْ لِيُصيبَكَ.

حَلُّ التَّدْريبِ رقْمِ : (10).

عَلِّلْ كتابةَ الهمزةِ على الشَّكلِ الذي أتَتْ عليْهِ فيما يلي: المرُوءَةُ – ضَوْءُهُ – القراءَةُ – الهيْئَةُ .

المرُوءَةُ: همزةٌ متوسّطةٌ مفتوحةٌ بعدَ واوٍ ساكنةٍ، فكُتِبَتْ على السّطرِ.

ضَوْءُهُ: همزةٌ متوسّطةٌ مضمومةٌ بعدَ واوٍ ساكنةٍ، فكُتِبَتْ على السّطرِ.

القراءَةُ: همزةٌ متوسّطةٌ مفتوحةٌ بعدَ أَلفٍ ساكنةٍ، فكتبتْ على السّطرِ.

الهيْئَةُ: همزةٌ متوسّطةٌ مفتوحةٌ بعد ياءٍ ساكنةٍ، فكتِبَتْ على نَبْرَةٍ.

حَلُّ التَّدْريبِ رقْمِ : (11).

بيّنْ سببَ كتابةِ الهمزة فيما يلي على الصُّورةِ الّتي جاءَتْ بها:

مُفَاجِئٌ – الوَضَّاءُ – نُشُوءٌ – تَبَوَّأَ – امْرُؤُ القيسِ – إِنَّ امْرَأَ القَيْسِ شاعرٌ – لامْرِئِ القيسِ الصَّدارةُ في الشِّعرِ الجاهلِيِّ.

-مُفَاجِئٌ: همزة متطرّفةٌ، ما قبلَها مَكسُورٌ، فتُكتبُ على ما يُناسبُ الكسرةَ، وهوَ الياءُ غيرُ المنقُوطة.

-الوَضَّاءُ: همزة متطرّفةٌ، ما قبلَها أَلِفٌ سَاكنةٌ، فتُكتبُ على السَّطرِ.

-نُشُوءٌ: همزة متطرّفةٌ، ما قبلَها وَاوٌ سَاكنةٌ، فتُكتبُ على السَّطرِ.

-تَبَوَّأَ: همزة متطرّفةٌ، ما قبلَها مَفْتوحٌ، فتُكتبُ على ما يُناسبُ الفتحةَ، وهوَ الألِفُ.

-امْرُؤُ القيسِ: همزة متطرّفةٌ، ما قبلَها مَضمومٌ، فتُكتبُ على ما يُناسبُ الضّمَّةَ، وهوَ الواوُ.

-إِنَّ امْرَأَ القَيْسِ شاعرٌ: همزة متطرّفةٌ، ما قبلَها مَفْتوحٌ، فتُكتبُ على ما يُناسبُ الفتحةَ، وهوَ الألِفُ.

-لامْرِئِ القيسِ أشعارٌ: همزة متطرّفةٌ، ما قبلَها مَكسُورٌ، فتُكتبُ على ما يُناسبُ الكسرةَ، وهوَ الياءُ غيرُ المنقُوطة.

حَلُّ التَّدْريبِ رقْمِ : (12).

نبْتاً – جُزْءاً – جيْشاً – وُضُوءاً – كتاباً – مِصْباحاً – مَريئاً – بَطيئاً – هَواءً – رِداءً – مَلْجأً – مَقْرُوءاً – فَيْئاً.

حَلُّ التَّدْريبِ رقْمِ : (13).

اكتبْ ما يلي إملاءً:

هَيَّأَ الطَّبيبُ دَواءً عالَجَ بِهِ دَاءً مَساءً – فِ بِعهْدِكَ وَفاءً خالِصاً مِنْ كُلِّ هَوًى، حَياءً مِنَ الغَدْرِ – أَقَامَتْ بَلَدِيَّةٌ مَلْجأً يتَّخذُهُ النّاسُ مَخْبَأً لِضُعفاءِ الأُمَّةِ يَوْمَ البَأْسِ.

حَلُّ التَّدْريبِ رقْمِ : (14).

–اِرْتَوَى: تُكتبُ هذِهِ الأَلفُ مَقْصُورةً: لأَنَّها أَكثرُ مِنْ ثَالِثَةٍ.

–دَنَا: تُكتبُ هذِهِ الألِفُ ممدودةً، لأَنَّها ثَالثَةٌ أَصلُها وَاوٌ (يَدْنُو، الدُّنُوّ) .

–غَزا: تُكتبُ هذِهِ الألِفُ ممدودةً، لأَنَّها ثَالثَةٌ أَصلُها وَاوٌ. (يَغْزُو، الغَزْوُ) .

-بَكَى: تُكتبُ هذِهِ الأَلفُ مَقْصُورةً، لأَنَّها ثَالِثَةٌ أَصْلُها ياءٌ.

(يَبْكي).

-هَدَى: تُكتبُ هذِهِ الأَلفُ مَقْصُورةً، لأَنَّها ثَالِثَةٌ أَصْلُها ياءٌ.

(يَهْدِي، الهَدْيُ).

-مُستشفى: تُكتبُ هذِهِ الأَلفُ مَقْصُورةً: لأَنَّها أَكثرُ مِنْ ثَالِثَةٍ.

-العَمَى: تُكتبُ هَذِهِ الأَلفُ مَقْصُورةً، لأَنَّها ثَالِثَةٌ أَصْلُها ياءٌ.

(عَمِيَ).

-الرَّدى: تُكْتَبُ هَذِهِ الأَلفُ هذهِ مَقْصُورةً، لأَنَّها ثَالِثَةٌ أَصْلُها ياءٌ.

(رَدِيَ).

-صَبا: تُكتبُ هذِهِ الألِفُ ممدودةً، لأَنَّها ثالثَةٌ أَصلُها وَاوٌ (يَصْبُو، صَبْواً وَصَبْوَةً).

-هَوَى: تُكْتَبُ هَذِهِ الأَلفُ مَقْصُورةً، لأَنَّها ثَالِثَةٌ أَصْلُها يَاءٌ. (يَهْوِي، الهُوِيُّ) .

حَلُّ التَّدْريبِ رقْمِ : (15).

اكْتُبْ ما يلي إملاءً:

ظَمْآنُ – دِفْءٌ وَدِفْئانِ – بَائِعُ اللآلِئِ – السُّؤَالُ – مَلآنُ – جَريئانِ – مَقْرُوءٌ – مَقْرُوءَانِ – مَقْرُوءَيْنِ – آدَابٌ.

حَلُّ التَّدْريبِ رقْمِ : (16).

اكتبْ ما يأتي إملاءً: حَكى الأَصْمعيُّ قَالَ: مَرَّ بي أَعرابيٌّ سائلاً، فقلتُ لَهُ: كَيْفَ حالُكَ؟.

قَالَ: أَسْأَلُ النَّاسَ إِلْحافاً[1]، فَيُعْطوني كَرْهاً، فلا يُؤْجرونَ على ما يُعطوني، ولا يُبارَكُ لي فيما آخُذُ.

-قَالَ رجُلٌ لعمرَ بْنِ الخطَّابِ ﷺ: إِنَّ فُلاناً رجُلُ صِدْقٍ.

فقالَ: هَلْ سَافَرْتَ مَعَهُ أَوِ ائْتَمَنْتَهُ؟. قالَ: لا. قَالَ: إِذَنْ لا تَمْدَحْهُ، لَعلَّكَ رأَيْتَهُ يُطأْطِئُ رأسَهُ فِي المَسْجدِ.

مَصَادر ومراجعُ (أسهل الإملاءِ)

1-القرآنُ الكريمُ.

2-قواعد الإِملاءِ العربي – محي الدّين الدرويش.

5-المنصف في الإملاء – عبد الجليل زكريّا.

6-جَامع الدّروس

1 -إلْحافاً: بِإلْحاحٍ في المسْألَةِ.

3-صُوى الإملاء – محمود صافي.

4-الإملاء العربيّ – أحمد قبّش.

العربيّة- مصطفى الغلاييني.

7-فنَّ التعبير للمتفوّقينَ – أحمد عكاش.

كتبٌ صدرَتْ للمؤلّف:

1-فنّ التعبير- للمتفوّقين (الطبعة الثانية) - دار الإرشاد: حمص.

2-المجتهد سبيل النجاح في اللّغة العربيّة.- دار الخطيب: حمص. (الطبعة السادسة) .

3-مهاجرون وأنصار. (جزءان) . دار الإرشاد: حمص.

4-معجم الإرشاد (عربي- عربي) (مراجعة ضبط الموادّ بالشّكل).

– دار الإرشاد: حمص.

5-من قصص كرماء العرب. – دار وحي القلم: دمشق.

6-الرّقص على إيقاع الجرح. (مجموعة قصص قصيرة) . دار الإرشاد: حمص.

7-أَسهلُ الإملاءِ. (دار الإرشاد للنشر) – حمص.

8- الألفاظ المختلفة في المعاني المؤتلفة. (تَحقيق) .

9-- الألفاظ الكتابيّة. (تحقيق) .

10- المُبَشَّراتُ بِالجَنَّةِ.

11- قصص من تاريخنا. (الجزء الأول) .

تحت الطبع:

1- عدوّ نفسه. (مسرحيّة قصيرة للأطفال) .

2-امرؤ القيس ملكاً. (مسرحيّة تاريخيّة) .

3- روضة المعارف.

فهرس

انتهى